**Tartalomjegyzék**

Preambulum

I. Alapfokú Művészetoktatás

II. Általános feltételek

1. Tárgyi feltételek

2. Személyi feltételek

3. Anyagi bázis

III. Pedagógiai alapelveink, céljaink, feladataink

1. Alapelveink

2. Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata

3. Az alapfokú néptánc oktatás célja és feladata

4. Az alapfokú társastánc oktatás célja és feladata

5. Az alapfokú moderntánc oktatás célja és feladata

6. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

IV. A működés rendje

1. Tanulók beiratkozása, felvétele

2. A jogviszony adminisztrálása

3. A tanulók távolmaradásának, mulasztásának igazolására vonatkozó rendelkezések

4. A tanulói jogviszony megszűnése

5. Tanügyi nyilvántartás

V. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

VI. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

VII. Tehetség, képesség kibontakoztatásával kapcsolatos feladatok

VIII. Gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

IX. A beilleszkedési, magatartási nehézségek és szociális hátrányok enyhítése

X. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, fejlesztési lehetőségei

1. A szülő és a pedagógus közti együttműködés

2. A tanuló és a pedagógus közti együttműködés

3. Diákönkormányzat

XI. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

XII. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feltételei, módja, követelményei és értékelése

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

2. Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

3. Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

4. Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

XIII. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

XIV. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök

1. A tankönyveik, taneszközök kiválasztásának elvei

2. Ajánlott irodalom - néptánc

3. Ajánlott irodalom – társastánc

4. Ajánlott irodalom – moderntánc

XV. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

1. Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények

2. Az ismeretek számonkérésének értékelése, a minősítés formája

3. Az ismeretek számonkérésének értékelési szempontjai, minimumkövetelmények

4. A tanulói szorgalom értékelésének, minősítésének formája

5. A tanuló szorgalma értékelésének, minősítésének követelményei

A Karakter Alapfokú Táncművészeti Iskolát egy meglévő, egyre erősödő fejlődés, és ezzel együtt járó társadalmi igény hívta életre 2003-ban. Ezt felismerve, a felálló tantestület minden tudásával, erejével reagált úgy, hogy egyrészt elfogadta a fenntartó – a Karakter Alapítvány – felkérését, másrészt mind tudását, tapasztalatait bevetette az iskola megalapítása és működése érdekében.

A változó iskolarendszerben mind nehezebb a tájékozódás.

A szülőknek és gyermekeiknek pedig pontosan tudniuk kell, hogy melyik iskola mire szerveződött, mik a céljai, azokat hogyan akarja megvalósítani. Ezért van szükség arra, hogy az iskola meghatározza a saját profilját. Valójában ez történt akkor, amikor megfogalmazódott az intézmény pedagógiai programja, benne a cél, eszköz és feladatrendszer.

Az első tanévet követően az iskola szervezeti átalakuláson ment keresztül.

A következő években új telephelyeket hozott létre. A változó jogszabályoknak megfelelően a tantestület összetétele és a feladatok elosztása is változott. E z a változás lehetővé tette a szakmai és adminisztratív munka magas színvonalú megvalósítását.

A tánc egyszerre a legművészibb társasági és a leginkább társaságba illő művészi időtöltés.

Formája minden társadalomban az adott életstílus szerves része.

A tánc nemcsak tükröt tart az élet számára, hanem az élet alapvető emberi kifejezésmódja is. Annak ellenére, hogy a tánctanulás indítékai számos esetben társasági, társadalmi jellegűek, sokan, akik túljutottak a tényleges tanulás nehézségein, a zenében, légkörben és magában a táncban személyiségük addig nem ismert rétegeit fedezik fel. Azt mondhatjuk, hogy a táncos szellemileg és érzelmileg is eljut szinte bármelyik általa választott helyszínre, legyen az a texasi táncfarm, előkelő bécsi bálterem, karib-tengeri táncparti, a londoni West End divatos vendéglője, copacabanai karnevál, vagy csapszék Havanna óvárosában, valenciai bikaviadal, éjszakai szórakozóhely New Yorkban, vagy akár egy párizsi kávéház. A zene és a hely teremti meg a légkört, de a táncos az, aki a tánc segítségével életre kelti azt.

A pedagógiai programra praktikus okokból szükség van, de maga a program szó jelentésével is jelzi, hogy célkitűzéseket, szándékokat is tartalmazó a nevelés módjainak időre beosztott cselekvési tervezete nem fogalmazható meg merev sémák szerint. A feladattól és a tantestületektől függően számos felfogása és megoldása születik meg.

A tantestületnek fel kell készülnie egy szívós, kitartó, nehéz együttmunkálkodásra, csapatmunkára. A testületben felhalmozott tapasztalat, erő, a fiatal táncpedagógusok, megbízható alapot biztosít a hatékony művészeti oktató- nevelő munkához.

“Ne annyit markolj, amennyit akarsz, hanem amennyit a kezedben tudsz tartani”.

 ***(Seneca)***

**I. Az alapfokú művészetoktatás**

“ A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény 10.§ (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermekek, tanulóknak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt”.

A művészeti típusú iskola eltér a hagyományos tudás centrikus, ismeretközpontú iskolatípustól. A művészeti iskola komplex tudáselemeket közvetít, jártasságokat és készségeket fejleszt, alapvető zenei műveltséget örökít át. A felnövekvő nemzedékeknek ma már nem csak az új ismeretekre van szüksége, hanem arra, hogy az egyén az ismereteket kreatívan, konvertálhatóan fel tudja használni a maga boldogulására, és a társadalom hasznára.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színház és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességek kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó dokumentum.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a szín- és bábművészeti műveltség megalapozásához. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi, és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg elismert gyakorlatára épül.

Pedagógiai módszerek:

A táncművészeti oktatás alapfokú követelményei során a különböző pedagógiai módszereket az óravezető táncpedagógusok, művésztanárok szabadon alkalmazhatják minden esetben figyelembe véve, hogy a módszerek konstruktívak, személyre-, adott közösségre szabottak legyenek, valamint megfeleljenek a tantárgyi követelményeknek, elősegítsék a kitűzött célok elérését. Egyben maximális elvárás a módszerek alkalmazása során, hogy a növendékek sikerélményhez jussanak.

**II. Általános feltételek**

Az intézmény hivatalos neve:

 **Karakter Alapfokú Táncművészeti Iskola**

Az intézmény székhelye:

 **3580 Tiszaújváros Barcsay tér 6-8.**

Az intézmény OM azonosítója:

 **200354**

Az intézmény típusa:

 **Alapfokú művészetei iskola**

Az intézmény alaptevékenysége:

 **Alapfokú művészetoktatás**

Az alapfokú művészetoktatás indításának időpontjai:

 **2003. szeptember**

Az oktatott művészeti ág: **Táncművészet**

Az intézmény tanszakai:

**Néptánc**

**Társastánc**

**Moderntánc**

Az intézménybe felvehető tanulószám:

 **1000 fő**

Évfolyamok: **12 (2 előképző, 6 alapfokú, 4 továbbképző)**

Működési terület: **Borsod-Abaúj-Zemplén megye**

Beiskolázási körzet: **Borsod-Abaúj-Zemplén megye**

Az intézmény jogállása: **Önálló jogi személy**

Telephelyek:

 **3580 Tiszaújváros, Barcsay tér 6-8.**

  **3459 Igrici, Kossuth u. 63.**

 **3592 Nemesbikk, Alkotmány tér 6.**

 **3599 Sajószöged, Ady u. 20.**

 **3578 Girincs, Petőfi u. 1/a**

**3964 Pácin, Honvéd u. 2.**

**3593 Hejőbába, Fő út 15.**

**3450 Mezőcsát, Kossuth út 12.**

**3433 Nyékládháza, Kossuth út 54/b.**

**3587 Tiszapalkonya, Hősök tere 1.**

Az intézmény fenntartója:

 **Karakter Alapítvány**

 **3580 Tiszaújváros, Babits M. u. 5.**

Az intézmény alapítója:

 **Karakter Alapítvány**

Az alapítás éve:

 **2003.**

A pedagógiai programot véleményező szakértő neve:

 **Somogyi Éva**

Az intézmény igazgatójának neve:

 **Kolosai Katalin**

Nevelőtestületi elfogadás dátuma:

 **2011. május**

Fenntartói jóváhagyás dátuma:

 **2011. május**

Nyilvánosságra hozatal módja:

 **Székhelyen a titkárságon, könyvtárszobában**

 **Telephelyeken a könyvtárszobában**

Tervezett felülvizsgálat időpontja:

 **2015. május**

1. Tárgyi feltételek

Az iskola a jogszabályban előírt, a működéshez szükséges tárgyi feltételekkel rendelkezik.

A telephelyekkel megkötött együttműködési szerződés mellékleteként: eszköz- és felszerelési jegyzék tartalmazza a jogszabályban rögzített tárgyi feltételek meglétét.

Az iskola épülete/i/

Az iskola székhelye Tiszaújvárosban, központi, jól megközelíthető helyen, bérelt ingatlanban működik egy kilencemeletes társasházban. Földszinten található: táncterem, öltözők, irodák, 9. emeleten – szintén bérlemény - elméleti tanterem, kosztümtár.

Az intézmény telephelyein, az adott településen működő általános- és középiskolák helyiségeit használjuk, melynek feltételeit együttműködési megállapodásban rögzítettük.

Az iskola eszközei, felszerelései

A 11/1194. ( VI.08.) MKM rendelet 7. sz. melléklet szerint az iskola rendelkezik táncművészeti ágra vonatkozó alapvető eszközökkel és felszerelésekkel. ( Ezeket részletesen a székhelyre és telephelyekre vonatkozóan külön-külön elkészített Eszköz- és felszerelési jegyzék tartalmazza.)

2. Személyi feltételek

Az iskola a tanulói létszámhoz megfelelő számú és végzettségű pedagógussal, a gazdasági, az adminisztratív és szervezési feladatok ellátáshoz is szakképzett munkatársakkal rendelkezik.

1 fő igazgató

9 fő pedagógus

1 fő gazdasági vezető

1 fő adminisztrátor

3. Anyagi bázis

A művészeti iskola anyagi bázisa az állami normatív támogatás, térítési és tandíj, valamint cégek, egyesületek vállalkozások, civil szervezetek, alapítványok támogatása, adó 1%. Feladataink ellátását, valamint tárgyi- és eszköztárunk bővítését pályázatok és szponzorok elnyerésével teheti eredményesebbé.

III. Pedagógiai alapelveink, céljaink, feladataink

III/1. Alapelvek:

* A művészetoktatás egyetemes, európai és nemzeti kulturális, művészeti eszmeisége
* Személyiségfejlesztés
* Rendszeresség, folyamatosság, tervszerűség
* A pedagógusok vezető szerepe, a növendékek aktív részvétele a művészetoktatásban
* Az életkori és egyéni sajátosságok figyelembe vétele
* Az elmélet és a gyakorlat összhangja
* A növendékek pozitív tulajdonságaira való támaszkodás, a negatív tulajdonságok legyőzése
* A növendékek egyéniségének tisztelete és igényesség velük szemben
* Szilárd alapkészségek biztosítása

Célok:

* A művészeti nevelés eszközeivel az óvodáskorúak, az általános- és középiskolás korosztály személyiségformálása,
* A tanulók művészeti ízlésének, igényességének, esztétikai kultúrájának megalapozása, tevékenységének kiegészítése,
* Fejlessze a sokoldalú, művelt emberré válást a zenei valamint a táncművészetek eszközeivel az arra alkalmas képességű tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
* A növendékek mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése.
* Fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékük fejlesztése, gazdagítása.
* Társas kapcsolataik, viselkedési normáik kialakítása a társadalmi elvárásoknak megfelelően.
* A zene, a táncművészetek és más művészetek által a gyermekek és a felnövő ifjúság tehetségének kibontakoztatása, fejlődésük segítése az érzelem gazdag emberré válásban,
* Egy humánus, szeretetteljes, személyiség központú művészet-oktatási módszer segítségével hozzájáruljon a jóra és szépre fogékony személyiség kialakításához.

Feladatok:

* Ismertesse meg az egyes táncművészeti tanszak alapvető ismeretanyagát
* Ismertesse meg alapanyagának kezelési technikáit
* Alapozza meg a művészeti kifejezőkészség kialakítását
* Bontakoztassa ki a tanulók alkotófantáziáját és fejlessze improvizációs készségét
* Készítse fel az átlagosnál jobb készségű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra
* Készítse fel művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra
* Teremtsen az iskola olyan érzelmi kapcsolatot az egyes művészeti ágakkal, hogy a tanulók mindennapos szükségletévé váljék az
* A művészetoktatás és művészettanulás örömforrás legyen a diákközösség és a tanár számára egyaránt
* A művészeti képzés és az azokhoz társult tantárgyak fejlesszék a tanulók kommunikációs képességét: vezesse rá a táncművészet szimbolikus jelrendszerének használatára

III/2. Az alapfokú művészetoktatás célja és feladata

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó művészeti nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Feladata az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadása és az értékmegőrzés formáinak kialakítása. Alapvetően nem művészképzés kell, hogy folyjék, hanem a zene és egyéb művészetek iránti szeretetet, befogadóképességet kell fejleszteni a tanulókban. Tudjuk, hogy minden gyerek nyitott a környezeti hatásokra. Nekünk az a dolgunk, hogy ezt a nyitottságot kihasználva egy kulturáltabb, érzékenyebb nemzedék nőjön fel. Pedagógusaink igen nagy önállóságot kapnak ahhoz, hogy elsősorban

játékosan formálják a növendék személyiségét, fejlesszék szépérzékét és kitartó munkára ösztönözzék őket.

Művészeti iskolánkban nemcsak az egyén szakmai fejlődése a cél, hanem az is, hogy ki tudja magát fejezni, merjen és tudjon önmaga lenni, valamint nagymértékben fejlődjön együttműködési készsége. Fontos törekvésünk a bizalom, mások iránti tisztelet, megbecsülés, empátia, önmegvalósítás és belső aktivitás fejlesztése, erősítése.

III/3. Az alapfokú néptánc oktatás célja és feladata

A tanszak célja: a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés felkeltése, elmélyítése. A táncokon keresztül a hagyományok, táncok, lépések jellegzetességeinek, stílusának megismertetése.

A tanszak feladata: megismertetni a tanulókkal a hagyományos népi játékokat, a három dialektus tánctípusait, táncrendjét, a mozgásanyag variációs lehetőségeit, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet, a társasági táncélet alkalmait, az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját, munkásságát.

Alakítsa ki a rendszeres munka természetes igényét, a megfelelő munkafegyelmet, az önkontrollt, a művészi előadásmód kivitelezését, az esztétikai érzéket, fogékonyságot a múlt és jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a növendékek mozgáskultúráját, fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér- és forma érzékét, mozgás- vizuálismemóriáját, képzelőerejét.

Ösztönözze a tanuló a rendszeres társasági és színházi tánceseménye látogatására, a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti érdeklődésre, tiszteletre.

Tudatosítsa, hogy a tánctörténeti ismeretek fejlesztik személyiségét, ízlését, és fogékonyságát a művészetek iránt.

III/4. Az alapfokú társastáncoktatás célja és feladata

**A tanszak célja**: törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, sajátos eszközeivel segítse a növendékek személyiségének formálását.

**A tanszak feladata**: Ismertesse meg a növendékekkel a társastánc alapjai, a technikai elemeket, a mozgás kapcsolatát a zenével, a kombinációk, etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a rendszeres munka természetes igényét, a megfelelő munkafegyelmet, az esztétikai érzéket, az önkontroll alkalmazását.

Fejlessze a fizikai állóképességet, tánc iránti szeretetet, ritmusérzéket, technikai tudást, koncentrálóképességet, tér-és formaérzéket, stílusérzéket, előadói készséget.

Ösztönözze a tanulókat a társastánccal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére, elemzésére, a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és a társas érintkezésben.

Tudatosítsa, hogy a tánc tanulása fejleszti akaratát, ízlését, állóképességét, mozgáskoordinációját, alkalmazkodóképességét, személyiségét.

III/5. Az Alapfokú moderntánc oktatás célja és feladata

**A tanszak célja**: a moderntánc-technikák megismerése és az előírt tananyag elsajátítása, valamint a személyiség fejlődése, kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása.

**A tanszak feladata**: Ismertesse meg a tanulóval a moderntánc főbb irányzatait, azok technikai alapelemeit, variációs lehetőségeit, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

Fejlessze a technikai adottságokat, mozgásmemóriát, koncentrálóképességet, muzikalitást, kreativitást, tér- és formaérzéket, előadói készséget, személyiséget, kapcsolatteremtő képességet.

Alakítsa ki a moderntánc iránti nyitottságot, a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát, a rendszeres munka, az önálló gondolkodás igényét, az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.

Ösztönözze a tanulókat az igényes munkára, a tánc- és színházi események látogatásár, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra.

Adjon teret a növendékek fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.

III/6. A nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka feladata, hogy a felsorolt értékek elsajátítását elősegítse. Ezt szolgálják a nevelési program különböző fejezeteiben meghatározott tanórai és tanórán kívüli nevelési tevékenységek, valamint az ezekhez kapcsolódó folyamatos értékelés.

Nevelési céljaink megvalósítását segítik az iskola pedagógusai által alkalmazott személyiségfejlesztésre irányuló eljárások, nevelési módszerek.

Nevelési módszereink két nagy csoportba oszthatók:

- Közvetlen módszerek: amelyeknek alkalmazása során a nevelő közvetlenül,

személyes kapcsolat révén hat a tanulóra.

- Közvetett módszerek: amelyekben a nevelő hatás áttételesen, a tanulói

közösségen keresztül érvényesül.

Iskolánk pedagógusai által alkalmazott közvetlen és közvetett nevelési eljárások

szokások kialakítását célzó beidegző módszerek:

- követelés,

- gyakoroltatás,

- segítségadás,

- ellenőrzés,

- ösztönzés,

- értékelés,

- a tanulói közösség tevékenységének megszervezése,

- közös célok kitűzése, elfogadtatása,

- hagyományok kialakítása,

- magatartási modellek bemutatása, közvetítése,

- elbeszélés,

- tények, jelenségek bemutatása.

- műalkotások bemutatása,

- a nevelő személyes példamutatása,

- a nevelő részvétele a tanulói közösségek tevékenységében,

- a követendő egyéni és csoportos minta kiemelése a közösségi életből,

- tudatosítás-meggyőződés kialakítása,

- magyarázat, beszélgetés,

- a tanulók önálló elemző munkája,

- felvilágosítás betartandó magatartási normákról.

- vita.

Nevelési céljaink megvalósítását illetően akkor tekintjük nevelő és oktató munkánkat sikeresnek, ha művészeti iskolás diákjaink legalább hetven százaléka az alapfok utolsó évfolyamán:

- minden tantárgyból megfelel az alapfokú nevelés-oktatás terveiben meghatározott továbbhaladás feltételeinek. (Természetesen elsődleges célunk az, hogy tanulóink többsége a minimális követelmények teljesítésén túl az egyéni képességei alapján elvárható legjobb szinten feleljen meg az iskola helyi tantervében megfogalmazott követelményeknek.)

- rendelkezik olyan bővíthető biztos ismeretekkel és jártasságokkal, amelyek képessé teszik arra, hogy az elsajátított táncművészeti tudását a későbbiekben gyarapítsa, társas kapcsolataiban – a környezetére is pozitívan hatva – hasznosítsa,

- ismeri a kulturált viselkedéshez, az emberek közötti kapcsolatokhoz, valamint a közösségben éléshez szükséges viselkedés- és magatartásformákat.

IV. A működés rendje

Az intézmény helyiségeinek és berendezéseinek használati rendjéről illetve ügyfélfogadásáról az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata rendelkezik.

 IV/1. Tanulók beiratkozása, felvétele

Az iskolába a beiratkozás az igazgató által meghirdetett napokon, az iskola által elkészített jelentkezési lapon történik. A jelentkezések elfogadása legkésőbb szeptember 15-ig lehetséges.

Utójelentkezés pedig október 15-ig tehető meg.

Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint a működési engedélyben meghatározott férőhely, a jelentkezőt akkor is az intézmény tanulóinak sorába kell felvenni. Egy tanuló több tanszakra is járhat, de meg kell határozni a fő tanszakát.

Az intézmény mindenki számára nyitott. A csoportok összeállításakor nem az életkor, hanem a tanulók adott művészeti ágra vonatkozó technikai, ill. szellemi és fizikai fejlettsége a meghatározó, melyről a táncpedagógusok háromtagú bizottsága tehet javaslatot. Az előképzőbe a 6 évet be nem töltött gyermekek is felvehetők, utánuk – a törvényi rendelkezés értelmében- állami normatíva nem igényelhető. Az intézmény nem vállalkozhat korrekciós, terápiás feladatok ellátására.

Ha a tanuló az intézmény magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről bizottság dönt különbözeti vizsga alapján, az Alapfokú Művészetoktatás Követelményei és Tantervi Programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani. Ha a tanuló több iskolai évfolyam valamennyi követelményét teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyam bizonyítványába be kell jegyezni.

IV/2. A jogviszony adminisztrálása

A beérkezett jelentkezési lapok alapján kell kitölteni az iskola nyilvántartási dokumentumait.

Ezek: Törzslap

 Beírási napló

 Osztálynapló

 Számítógépes tanulói nyilvántartás

IV/3. A tanulók távolmaradásának, mulasztásának igazolására vonatkozó rendelkezések

A tanuló a tanítási órákról és az intézmény által szervezett rendezvényekről való mulasztását az időtartamra vonatkozóan szülői, vagy orvosi igazolással igazolhatja. A távolmaradás igazolását a tanuló a tanárnak adja át legkésőbb egy héttel a mulasztást követően. A mulasztást, távolmaradást az osztályt vezető táncpedagógus a naplóban regisztrálja. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása összesen meghaladja a tanítási órák egyharmadát a tanítási év végén nevelőtestületi engedéllyel osztályozó vizsgát tehet.

Amennyiben a hiányzások meghaladják a tanévben a tanítási órák egyharmadát és a szülők jelzése alapján a növendék nem folytatja tanulmányait, úgy a tanulói jogviszonyt meg kell szüntetni. A hosszabb időn át hiányzó tanulók felzárkóztatását a szaktanár szervezi, erről tájékoztatja az intézmény igazgatóját.

IV/4. A tanulói jogviszony megszűnése

A tanuló jogviszonya megszűnik:

- az iskolából való kimaradással,

- a tanév befejezésével,

- fegyelmi kizárással,

- ha a házirend és más szabályzatok bármely pontját megszegi,

- ha a hallgató a tűz-munka- és balesetvédelmi vagy közegészségügyi előírásokat megszegi,

- ha a hallgató nem tartja be az együttélés szabályait, társát, vagy az intézményt megkárosítja,

IV/5. Tanügyi nyilvántartás

Mulasztási, osztályozási és haladási napló:

Naplót kell vezetni minden olyan foglalkozásról, amely az iskola tantárgyfelosztásában szerepel (főtárgyi, kötelező tárgyi és szabadon választható). A napló vezetéséért az illetékes szaktanár a felelős. A naplókat az azokban található útmutató és az igazgató útmutatásai szerint kell vezetni, összesítő részeinek naprakész állapotban egyezni kell az irodai egyesítőkkel.

Törzslap, póttörzslap:

A tanulók személyi adatai, tanév végi osztályzatai, mulasztásai, valamint a tanulókkal kapcsolatos határozatok nyilvántartására törzslapot kell vezetni. A törzslapot az osztályvezető pedagógus a törzslapban található útmutató szerint állítja ki.

*A törzslapba javítani csak a következő módon szabad:*

* A hibás szöveget egyszeri áthúzással érvényteleníteni kell, s az eredeti szöveg közvetlen közelében a legalkalmasabb helyre kerül a helyes szó, vagy javított szöveg. Ha a helyesbítés, a javítás igazolására nem lenne elég hely, elég csillaggal vagy indexszámmal a bejegyzett szöveget és az igazoló záradékot ellátni. A záradékot a javítást végző tanár és az igazgató írja alá, majd az iskola körbélyegzőjével hitelesíti.
* A törzslapban ráírással, radírozással, kaparással, vegyszerrel, a hibás szöveg leragasztásával javítani tilos! Az igazgató a törzslapot tanévenként ellenőrzi, aláírásával és az iskola bélyegzőjével hitelesítve lezárja. A törzslapot össze kell fűzni, és be kell köttetni, üresen maradt lapjait át kell húzni. A törzslap nem selejtezhető. A megsemmisült vagy elveszett törzslap helyett az igazgató a rendelkezésre álló dokumentumok alapján póttörzslapot készít. A nyomtatvány rovatai közül csak azokat kell kitölteni, amelyek hitelesen igazolhatók. A póttörzslapot záradékolni kell.

Beírási napló:

A beírási napló az iskolába beírt, tanulói jogviszonyt létesítő valamennyi tanuló nyilvántartására szolgál.

Kitöltésére vonatkozóan az „Útmutató a beírási napló vezetéséhez” – ben foglaltakat kell alkalmazni.

Bizonyítvány:

A tanulók a tanév végén bizonyítványt kapnak. A bizonyítványt a főtárgy tanár állítja ki. A bizonyítvány kelte a tanévzárás napja. A bizonyítványt a törzslap adataival megegyezően kell kiállítani. A törzslapba tévesen beírt, majd helyesbített adatokat a bizonyítványba a helyes bejegyzésnek megfelelően kell bevezetni. A bizonyítvány üres rovatait át kell húzni. A téves bejegyzéseket a törzslapra vonatkozó szabályok szerint kell javítani.

Ha az összeolvasás alkalmával olyan tévedés derülne ki, hogy a szaktanári naplóból más tanuló adatait írta be a bizonyítványba, az első osztály esetében új bizonyítványt kell kiállítani. A felsőbb osztályokban a téves bejegyzést át kell húzni, és a jegyzet rovatba történt érvénytelenítés után a helyes szöveget a következő lapra kell írni.

A bizonyítványt az igazgató és a főtárgy tanár írja alá. Az iskola bélyegzőjével ellátott bizonyítványt a tanévzáró napján kell kiosztani.

Bizonyítvány másodlat:

Az igazgató az elveszett vagy megsemmisült bizonyítványokról a törzslap alapján másodlatot állít ki a tanuló vagy a szülő kérésére.

A másodlatnak a törzslappal mindennel egyeznie kell. Az űrlapon a **másodlat** szót kell feltüntetni.

A másodlat kiállításának tényét és keltét a törzslap megfelelő rovatába kell bejegyezni. A törzslap hiányában bizonyítvány- másodlat nem adható ki.

Egyéb iratok, dokumentációk:

A beírt tanulók nevét a tanári naplók, a tanárok óraszámát az iskola tantárgyfelosztása tartalmazza.

Az iskola működésével kapcsolatban készített jegyzőkönyveket az irattárban kell megőrizni.

Annak igazolására, hogy a tanuló művészeti iskolában folytat tanulmányt, az igazgató iskolalátogatási igazolást adhat ki. Az igazolást kérheti a szülő (pl.: utazási kedvezményhez) más intézmény vagy a munkahely.

Az iskolai órarend a tanítás idejét, tanítás helyét tünteti fel. Részletes órarendet a napló tartalmaz, melynek egyeznie kell az iskolai összesítőn szereplő órarenddel. A kötelező óraszám, és túlóra a naplóban és a tantárgyfelosztásból tűnik ki.

A statisztikai adatszolgáltatásokat külön jogszabályok állapítják meg.

V. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Iskolánk nevelő és oktató munkájának alapvető feladata, hogy a tanulók személyiségét a különféle iskolai tevékenységek megszervezésével széleskörűen fejlessze. A gyermekek az iskolába különböző adottságokkal, szülői háttérrel, eltérő értelmi, érzelmi, szociális fejlettséggel jönnek. A nevelő-oktató folyamat feladata, hogy ezeknek az eltérő adottságoknak megfelelve, figyelembe véve az egyén fejlettségét, lehetőleg egyénre szabott személyiségfejlesztés valósuljon meg.

Tanulóink személyiségfejlesztésével kapcsolatos feladataink:

- az alapvető erkölcsi értékek megismertetése, tudatosítása, és meggyőződéssé alakítása;

- az értelmi képességek, illetve az önálló ismeretszerzéshez szükséges képességek kialakítása, fejlesztése, a világ megismerésére való törekvés igényének kialakítása;

- az emberi együttélés szabályainak megismertetése, az emberi kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása, a kulturált

magatartás és kommunikáció elsajátítása;

- az élő és élettelen környezet jelenségeire, a tanulók közösségeire és önmagukra irányuló helyes, cselekvésre és aktivitásra késztető érzelmek kialakítása;

- az önismeret, a tanulók saját személyiségének kibontakoztatására vonatkozó igény felébresztése;

- a kitartás, a szorgalom, a céltudatosság, az elkötelezettség kialakítása;

- a szülőhely és a haza múltjának és jelenének megismertetése, a nemzeti, népi hagyományok, a nemzeti kultúra megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása,

megbecsülése, a hazaszeretet érzésének felébresztése;

- az egymás mellett élő különböző kultúrák iránti érdeklődés felkeltése, más népek kultúrájának tisztelete, nyitottság a különböző szokások, kultúrák, vallások iránt, az érdeklődés felkeltése ezek megismeréséhez;

*-* igény kialakítása a közösség tevékenységeire, az iskolai és a helyi közéletben való részvételre;

- az emberek által végzett munka fontosságának tudatosítása, a tanulók önellátásra és környezetük rendben tartására irányuló tevékenységek gyakoroltatása;

- a tanulók testi képességeinek fejlesztése, a testmozgás iránti igény felkeltése, egészséges és kulturált életmódra való törekvés igényének kialakítása.

VI. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka iskolánkban egyrészt a nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt közvetett módon, a tanulói közösség ráhatásán keresztül érvényesül. A tanulók közösségben, illetve közösség által történő nevelésének megszervezése, irányítása iskolánk nevelő-oktató munkájának alapvető feladata. (Nem kérhetjük számon a közösségi nevelést akkor, ha a tanuló egyéni oktatásban részesül.)

A tanulói közösségeket irányító pedagógusok legfontosabb feladata, a közösségek tevékenységének tudatos tervezése és folyamatos megszervezése, hiszen a tanulói közösség által történő közvetett nevelés csak akkor érvényesülhet, ha a tanulók a közösség által szervezett tevékenységekbe bekapcsolódnak, azokban aktívan részt vesznek és ott a közösségi együttéléshez szükséges magatartáshoz és viselkedési formákhoz tapasztalatokat, mintákat gyűjthetnek.

Erősíteni kell a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi viselkedési normákat, ki kell alakítani, ápolni kell ezek formai kereteit és a tevékenységek rendszerét.

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely az egyén és a társadalom közötti kapcsolatot kialakítja, megteremti.

A közösség egyénekből áll, az igazi nevelőközösség kibontakoztatása fejleszti a személyiséget.

A közösségi nevelés területei: család, iskola, kollégium, iskolán kívüli közösségek. Ilyen a művészeti iskola is: egyrészt iskolán kívüli közösség, másrészt a művészeti iskola keretein belül közösségteremtő, közösségszervező.

Fontos a család és az iskola – esetünkben - a művészeti iskola együttműködése a tanulói közösségek formálása, fejlesztése.

 E téren kiemelt feladatok:

* az iskola pedagógiai programjának, házirendjének megismertetése a szülőkkel
* a szülők aktív bevonása osztályaink, iskolai rendezvényeink megvalósításába, lebonyolításába
* a szülők és az osztályt vezető táncpedagógusok kapcsolattartása annak érdekében, hogy a pozitív szociális és társadalmi szokások, értékrendek a növendékekben kialakuljanak.

A közösségi tevékenység megszervezésének oly módon kell történnie, hogy a választott forma alkalmas legyen a közösségfejlesztő szerepek betöltésére, döntések meghozatalára, egyéni felelősség vállalására, tolerancia és segítőkészség kialakítására, az egészséges versenyszellem elsajátítására.

A közösségfejlesztés fő területei iskolánkban:

* táncórák, egyéb szaktárgyi órák ( pl. viselkedéskultúra )
* tanórán kívüli alkalmak
* versenyek, fellépések
* szabadidős programok

A közösségfejlesztés tanórán kívüli formái

A tanórán kívüli lehetőségek ( fellépések, versenyek, nyári tábor, szakmai programok közös látogatása…. ) kötetlenebb formában a közösségfejlesztés kiváló területei.

Ezzel kapcsolatos feladatok

* nevelje a tanulókat önellenőrzésre, egymás segítésére
* átgondolt foglalkoztatási tervvel, a megfelelő pedagógiai módszer alkalmazásával, a tevékenységek pedagógiai irányításával biztosítsa, hogy a különböző tevékenységek megfelelően fejlesszék a közösséget, erősítsék a közösséghez való tartozás érzését
* ismertesse meg a tanulókkal a társas együttélés alapvető szabályait, amelyek a közösségben való harmonikus kapcsolathoz elengedhetetlenek
* a sokoldalú és változatos foglalkozások járuljanak hozzá a közösségi magatartás erősítéséhez
* a nyári tábor, a kirándulások – illeszkedve a környezeti nevelési programhoz is - mélyítsék el a környezet iránti felelősség érzését, ismerjék meg Magyarország természeti és kulturális értékeit, miközben fejleszti közösségi érzés kialakulását

A tanórai és tanórán kívüli foglalkozások és a szabadidős tevékenységek szervezésével kapcsolatos közvetlen és közvetett feladatokat az osztályvezető táncpedagógus, a tantestület, illetve az iskola adminisztratív közössége együttesen, egymást segítve látja el.

 VII. Tehetség, képesség kibontakoztatásával kapcsolatos feladatok

Az általános művészeti képzés mellett az iskola feladata a tehetséggondozás, illetve ezek formáinak megteremtése, megszervezése, hogy a kiemelkedően tehetséges növendékeknek

legyen lehetőségük ezt megmutatni, kibontakoztatni, továbbfejleszteni.

Ennek érdekében az iskola felkészíti növendékeit versenyekre, bemutatókra, fesztiválokra, és megteremti annak lehetőségét, hogy ezeken a gyerekek részt vehessenek. Illetve az iskola maga is szervez ilyen rendezvényeket a székhelyén, vagy az adott telephelyen.

VIII. Gyermek és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

A művészeti iskolában – óraszáma alapján – max. 4x45 percet töltenek növendékeink. A művészeti iskola speciális helyzetéből adódóan kevésbé érzékeli az ilyen jellegű problémákat.

Ettől függetlenül figyelnünk kell, és fel kell ismernünk a hátrányos helyzetben lévő tanulókat, különösen azokon a telephelyeinken, ahol maga a település is hátrányos helyzetűvé van nyilvánítva.

A gyermekekre nézve veszélyeztető tényező a társadalomban jelenlévő:

* rohamos, nagyméretű elszegényedés
* az éhező gyermekek jelenléte
* a szülők munkanélkülisége
* az érzelmi elhanyagolás a családon belül
* drogproblémák
* fizikai bántalmazás
* esetleges menekült státus
* gyermekmunka

Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok, amelyeket iskolánk fel tud vállalni

* *kapcsolat a családdal:* személyes beszélgetés a szülőkkel, családlátogatás, szülői támogatás megnyerése, fogadó órák, szülői értekezlet, családok bevonása az iskolai programokba, rendezvényekre
* *anyagi támogatás:* az intézményt fenntartó alapítvány lehetőséget biztosít az iskolavezetés számára, hogy különböző indokok alapján (szociális helyzet, gyermekét egyedül nevelő szülő, nagycsaládosok, testvérek egy családból…….) a térítési- vagy tandíj befizetése alól mentességet, vagy kedvezményt kapjanak. A kedvezmény lehet 50%-os, vagy a díj havonkénti befizetése.

Az intézmény – anyagi lehetőségeihez mérten - a fellépésekhez növendékeinek biztosítja a kosztümöt saját kosztümtárából, vagy kölcsönzőből. Lehetőleg el kell kerülni a szülők ezzel kapcsolatos anyagi terhelését.

* *pedagógiai eljárások:* alapvető a tanórákon a megfelelő légkör kialakítása, a tanár és a növendékek közötti érzelmi kapcsolat erősítése, a segítő kapcsolat feltételeinek megteremtése. A gyermekvédelmi problémák megelőzésénél a felvilágosító munka hangsúlyos. Új színfoltként jelenik meg a pedagógiai eljárások között a gyermeki jogokkal kapcsolatos tájékoztatás, információátadás.
* *szervezeti lépések az iskolában:*iskolánkban – szervezeti szinten nincs lehetőség napközi, tanulószoba szervezésére. De éppen tevékenységi körünk által – művészetoktatás – lehetünk segítségére olyan hátrányos helyzetű, vagy tanulási nehézséggel küzdő gyereknek, aki a táncművészet terén kibontakoztathatja képességeit, sikereket érhet el.
* gyermekvédelmi hálózat igénybevétele

IX. A beilleszkedési, magatartási nehézségek és szociális hátrányok enyhítése

Fogalmak

*Beilleszkedés:* integrálódás valamely közösségbe, az abban érvényes normák követelése.

*Beilleszkedési zavar:* az elfogadott normáktól eltérő viselkedés, mely szoros összefüggést mutat a társadalom általános helyzetével (gazdasággal, szegénységgel)

*Magatartás (viselkedés):* a személyiség belső motívumoktól indíttatva cselekszik egy általánosan elfogadott normarendszer szerint.

*Viselkedészavar:* nem a meghatározott (elfogadott) erkölcsi elvek és normák szerint cselekszik a személyiség az adott csoportban. Kialakulása biológiai, pszichológia, szociális okokra vezethető vissza (pl. ingerszegény környezet, a gyermek fejlődését károsító ártalmak).

Megnyilvánulási formája: szorongás, neurotikus tünetek, csavargás, agresszivitás stb.

Következmény: alulteljesítés-, tanulászavar.

Szociálisan hátrányos helyzetűek azok a tanulók, akiket különböző jellegű szociális tényezők gátolnak adottságaikhoz mért fejlődésükben.

A pedagógus mindenkori feladata a tanuló optimális fejlődésének biztosítása, képességeinek, adottságainak kibontakoztatása. Segítséget nyújtani a tanulónak a beilleszkedésben, hogy az órai munka a későbbiekben zavartalanul folyhasson.

A felmerülő problémákat a pedagógus irányított beszélgetéssel, a szociális kapcsolatok feltárásával, a tanulók családi hátterének megismerésével tudja feltárni és a lehető leggyorsabban kezelni. A probléma megoldása során más intézményekkel, úgymint a tanuló iskolájával, a Család- és Gyermeksegítő Szolgálattal való kapcsolattartás is fontos lehet. A beilleszkedési nehézségek megoldása során fontos a többi tanulóval a másság elfogadtatása, valamint a csoportban a tolerancia kialakítása.

A szociális hátrány nem lehet akadálya a tanuló személyiségének, képességeinek fejlesztésében, kibontakoztatásában. Ennek érdekében az oktatónak kötelessége megtalálni azokat az eszközöket, módokat, amivel segítségére lehet a hátrányos helyzetű tanulóknak. Ebben a munkában a tantestület tagjai segítik egymást.

X. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, fejlesztési lehetőségei

Az iskolában a nevelő és oktató munka segítségére a nevelőtestület, a szülők és a tanulók, az intézményfenntartó, továbbá az intézmény működésében érdekelt más szervezetek együttműködésének előmozdítására szülői szervezet működhet, amennyiben az érdekeltek ezt létrehozzák.

A **szülői szervezet -** amennyiben megalakult **-** iskolaszintű képviselőjével az iskola igazgatója tart kapcsolatot.

Azokban az ügyekben, amelyekben a szülői szervezetnek az SZMSZ, vagy jogszabály véleményezési jogot biztosít, a véleményt az igazgató kéri meg az írásos anyagok átadásával.

Az iskolai szülői szervezet a Kjt. 59 § (1) bekezdésében biztosított felhatalmazás alapján véleményezési jogkört biztosít.

Véleményezési joga van:

* a működési szabályzatnak a szülőket is érintő rendelkezéseiben
* a házirend megállapításában
* a szülőket anyagilag is érintő ügyekben
* a szülői értekezletek napirendjének meghatározásában
* az intézmény és a család kapcsolattartási rendjének kialakításában.

A szülői szervezet képviselőjét a nevelőtestületi értekezlet, véleményezéssel érintett napirendi pontjának tárgyalásához meg kell hívni. Az intézmény szülői munkaközössége részére az iskola igazgatója tanévenként legalább két alkalommal tájékoztatást ad az iskola munkájáról.

A szülői munkaközösséggel a tanszaki tanárok tartanak kapcsolatot.

X/1. A szülő és a pedagógus közti együttműködés

* szülői értekezlet
* nyílt bemutató órák
* fogadó órák alkalmával is megvalósul.

Ezeknek az időpontját a – tantestület, illetve a szaktanár döntése alapján – a tájékoztató füzeten keresztül, vagy egyéb írásba adott tájékoztató alapján közli az iskola.

Szülőkkel való kapcsolattartás további lehetőségei:

* tájékoztató levél
* hirdetés a helyi újságban
* iskolai honlap rovatai

X/2. A tanuló és a pedagógus közti együttműködés

A tanulókat az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról az iskola igazgatója, a pedagógusok, iskolatitkár tájékoztatják:

- az iskola igazgatója legalább évente egyszer,

- az iskolavezetés az iskola faliújságján az aktuális feladatokról, az elért eredményekről stb.,

- a pedagógusok a tanórák keretében.

A tanulót és a tanuló szüleit a tanuló fejlődéséről, egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve írásban) tájékoztatják.

A tanulók kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik útján közölhetik az iskola igazgatójával, az iskola vezetésével, a nevelőtestülettel.

X/3.Diákönkormányzat

A tanulók, a tanulóközösségek és a diákkörök a tanulók érdekeinek képviseletére diákönkormányzatot hozhatnak létre.

A diákönkormányzat véleményét a nevelőtestületi értekezleten a diákönkormányzatot segítő tanár képviseli. A nevelőtestületi értekezletre a választott diákképviselő is meghívható.

XI. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges, a nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Az intézmény megalakulása óta fejleszti eszközeit, és lehetőség szerint folyamatosan újítja eszköztárát. A pedagógusok az igazgató felé jelzik tárgyévre vonatkozó eszközigényüket, év közben tájékoztatást adnak az esetleges meghibásodásról, elhasználódásról. Az iskola eszközeit minden pedagógus használhatja.

XII. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feltételei, módja, követelményei és értékelése

1. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

2. Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

*Néptánc*

vizsga tantárgyak:

Művészeti alapvizsga

Néptánc

Folklórismeret

Művészeti záróvizsga

Néptánc

Tánctörténet

*Társastánc* vizsgatantárgyak:

Művészeti alapvizsga:

társastánc, társastánctörténet

*Moderntánc*

vizsga tantárgyak:

Művészeti alapvizsga

Jazz–technika

Limón–technika

Művészeti záróvizsga

Jazz–technika

Tánctörténet

3. Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként illetve párban – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánctörténet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga–bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

4. Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

XIII. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele:

- aktív részvétel a tanév összes csoportfoglalkozásainak legalább 2/3-án,

- sikeres félévi és év végi vizsga tétele.

XIV. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök

1. A tankönyveik, taneszközök kiválasztásának elvei

- a táncművészeti ág tanszakaira nem jellemző az állandó tankönyvhasználat, a kötelező és ajánlott irodalmat évfolyamonként a szaktanár határozza meg a nevelőtestület által összeállított ajánlott irodalom alapján;

- kötelező és ajánlott irodalomnak lehetőség szerint olyan könyveket választunk, amely megtalálható az intézmény szakkönyvtárában;

- a taneszközök kiválasztása a tantervben szereplő tananyag szerint történik (üveg, táncos bot, párna stb…)

2. Ajánlott irodalom - **néptánc:**

- Martin György: A magyar tánctípusok és táncdialektusok. Népművelési Propaganda Iroda, 1996.

- Pesovár-Lányi: A magyar nép táncművészete. Népművelési Propaganda Iroda, 1996.

- Kerényi: Gyermekjátékdalok. Bp. 1957. 1975.

- Kerényi György: Magyar énekes népszokások. Gondolat Kiadó, Bp.

- Magyar néprajz VI. Népzene - néptánc . népi játék. Akadémiai Kiadó. Bp. 1990.

- Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok. Akadémiai Kiadó.

- Foltin Jolán - Tarján Katalin: Játék és tánc az óvodában. Néptáncosok Szakmai Háza, Bp.

- Foltin-Karcagi-Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV.o. kötetei: Motívumfűzések, Játékok, játékfűzések, Tanmenet. Néptáncosok Szakmai Háza, Bp.

- Megy a gyűrű vándorútra I-II. Bp. 1982.

3. Ajánlott irodalom – **társastánc**

* Társastáncok – Az alapformáktól a versenytáncig
* Bottomer,Paul: Tánciskola
* Eszéki-Kaán-Lőrincz: A magyar táncművészet 1990-1995
* Gyenes – Kovács:a keringőtől a mambóig
* Tánciskola lépésről, lépésre

4. Ajánlott irodalom – **moderntánc**

* Vályi-Szenthegyi-Csizmadia: Balettek könyve
* Kovács G.: Barokk táncok
* Kovács G.: reneszánsz táncok
* Maurice, Bejart: Életem: a tánc

XV. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formái

A tanulók minden évfolyamon félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot.

1. Az értékelés szempontjai - minimumkövetelmények

*Előképző*

- félévi beszámoló: a tanult játékok bemutatása, népdalok eléneklése,

- év végi bemutató: a tanult játékok (koreográfia) bemutatása.

*Alapfok, továbbképző*

- félévi beszámoló: a tanult gyakorlati és a hozzá kapcsolódó elméleti anyag biztos ismerete,

- év végi bemutató: a tanult gyakorlati és a hozzá kapcsolódó elméleti anyag biztos ismerete mellett a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

2. Az ismeretek számonkérésének értékelése, a minősítés formája

Az előképző első és második évfolyamán szöveges értékelést kapnak a tanulók, melynek minősítései:

- kiválóan megfelelt

- jól megfelelt,

- megfelelt,

- nem felelt meg.

Az előképző évfolyamokon a tanulók szorgalmát nem értékeljük.

Az alapfok 1-6., valamint a továbbképző 7-10. évfolyamán a pedagógus a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeli, félévkor és a tanítási év végén osztályzattal minősíti. A tanulók félévi és év végi vizsgái az iskolákban - csoportos bemutatási

formában - bizottság előtt történnek. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, amelyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az alapfok elvégzése után a hallgató továbbhaladásának feltétele az alapvizsga letétele. Az alapvizsga a tanult tantárgyak anyagából áll, melynek követelményei megegyeznek az alapfok (1-6. évfolyam) tantervben szereplő követelményeivel.

A nevelőtestület határozata alapján néptánc tantárgyból gyakorlati vizsgát kell tenni a hallgatóknak, mely tartalmazza a következőket:

- koreográfia bemutatása,

- improvizáció (az előre kijelölt táncfajtákból kettő, amely nem lehet azonos dialektusból), ez történhet kiscsoportos, páros vagy szóló formában a nemének megfelelő szerepben.

Folklórismeret tantárgyból a nevelőtestület határozata alapján írásbeli vizsgát tesznek a hallgatók, melynek témaköreit illetve tételeit a szaktanár határozza meg.

A továbbképző elvégzése után a hallgató záróvizsgára jelentkezhet. A záróvizsga a 12 év alatt tanult tantárgyak anyagából áll, melynek követelményei megegyeznek az alapfok (1-6. évfolyam) illetve továbbképző (7-10.) tantervben szereplő követelményeivel.

A nevelőtestület határozata alapján a hallgató néptánc tantárgyból gyakorlati záróvizsgát tehet, mely tartalmazza a következőket:

- 8-10 perces improvizáció (az előre kijelölt táncrendekből kettő, amely nem lehet azonos dialektusból), ez történhet kiscsoportos, páros vagy szóló formában a nemének megfelelő szerepben.

Folklórismeret illetve tánctörténet tantárgyból a nevelőtestület határozata alapján szóbeli vizsgát tesznek a hallgatók, melynek témaköreit illetve tételeit a szaktanár határozza meg.

3. Az ismeretek számonkérésének értékelési szempontjai, minimumkövetelmények

- a tananyag-elsajátítási mechanizmus fejlődése,

- technikai biztonság,

- pontos kivitelezés (mozdulatok, irányok, ritmus, dinamika),

- esztétikus megjelenítés,

- a tantárgy elvárásainak megfelelő stílusú előadásmód,

- a zene és a tánc összhangja,

- a tudatos testhasználat,

- saját mozgásanyag gazdagodása,

- mozgáshatárok fejlődése,

- kapcsolatteremtés, kifejezőkészség,

- erőnlét.

4. A tanulói szorgalom értékelésének, minősítésének formája

- példás,

- jó,

- változó,

- hanyag.

5. A tanuló szorgalma értékelésének, minősítésének követelményei

*A tanuló legyen képes:*

- a tanár által kiadott feladatokat tudásszintjének és képességeinek megfelelően elvégezni,

- aktív részvétel a tanórákon.

XVI. Minőségbiztosítás

Minőségfejlesztésünk legfőbb célja, hogy intézményünk pedagógiai, szakmai célkitűzéseinek megfelelően működjön, hiszen a minőségi céloknak megfelelő működés biztosítja a folyamatos fejlődést és a PP alapelveinek hosszú távú megvalósulását. Intézményünk vezetése és dolgozói elkötelezettek a minőségfejlesztés iránt. Figyelembe veszik a változó társadalmi igényeket és közvetlen partnereik elvárásait. A vezetés a minőségi munka feltételeit a kiválasztási és betanulási rend tervszerű működtetésével, a külső - belső képzések erőforrásainak megteremtésével és a megfelelő munkakörnyezet fenntartásával biztosítja.

Minőségpolitikánk érvényes intézményünk valamennyi dolgozójára, tanulójára, minden folyamatára és tevékenységére.

Minőségpolitikai elveinket illetve programunkat az intézmény minőségirányítási programjában részletezzük.

**TANTERV**

Tantervünk „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

útmutatásai szerint készült.

**TÁNCMŰVÉSZETI ÁG**
**Néptánc** - [általános rész](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/neptanc_altalanos.doc)
   Főtárgy
                    [Népi játék](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/nepi_jatek.doc) (1-2. előképző évfolyamon)
                    [Néptánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/neptanc.doc) (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

   Kötelező tantárgy
                    [Folklórismeret](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/folklorismeret.doc%22%20%5Ct%20%22_self%22%20%5Co%20%22Folkl%C3%B3rismeret%20) (3-6. alapfokú évfolyamon)
                    [Tánctörténet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/tanctortenet.doc) (9-10. továbbképző évfolyamon)

   Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban
                    [Folklórismeret](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/folklorismeret.doc)
                    [Tánctörténet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/tanctortenet.doc)

   Választható tantárgyak
                    [Népi játék](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/nepi_jatek.doc) (1-2. előképző évfolyamon)
                    [Néptánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/neptanc.doc) (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)
                    [Népzenei alapismeretek](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/nepzenei_alapismeretek.doc) (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)
                    [Táncjelírás-olvasás](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/neptanc/tancjeliras.doc%22%20%5Ct%20%22_self%22%20%5Co%20%22T%C3%A1ncjel%C3%ADr%C3%A1s-olvas%C3%A1s%20) (9-10. továbbképző évfolyamon)

***Óraterv***

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** |
| **Előképző** | **Alapfok** | **Továbbképző** |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 2 | 2 | 3–4 | 3–4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3–4 | 3–4 | 3 | 3 |
| **Kötelező tantárgy** |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy**  |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Választható tantárgy** | 2 | 2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

***NÉPI JÁTÉK***

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfeledt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játéköröm megélése

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során

– A ritmus – tér – térforma fogalmainak kialakítása

– Az ugrás és forgás technikai előkészítése

– A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése

– A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása

– A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése

– A szocializációs folyamatok fejlesztése

***Tananyag***

A játékműveltség felmérése

A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése

Az alapvető mozdulattípusok

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfűzések (a helyi vagy régió – elsősorban Dél-Borsod és Bodrogköz - szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A mozgáskészség, alapvető kombinációs képesség fejlesztése a mozgás– és játéktevékenység során

– A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

– Az ugrás és forgástechnika fejlesztése

– A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképesség fejlesztése

– A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása

– A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése

***Tananyag***

Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése

Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékismeret bővítése

Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)

Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok

Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)

Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

Játékfűzések(a helyi vagy régió - elsősorban Dél-Borsod és Bodrogköz - szerinti néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékokból)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket

*A tanuló legyen képes a*zegyüttműködésre, alkalmazkodásra,mások elfogadására, a szabályok betartására,afizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, atársak előtti kommunikációra, apárválasztásra, a szerepvállalásra ésa játéktevékenységre a variációk során is

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanévzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik

***NÉPTÁNC***

A néptánc oktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetenciaalapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket. Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük, ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér– és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására. Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat. Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő oktatás megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására. Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása

– A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

– A játék központi szerepének megtartása

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

– A játékbátorság, a kezdeményezőkészség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése

– Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok*: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése

*Táncgyakorla*t:

– Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése

– Ugrós táncok előkészítése csoportos formában,

– Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában

– Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia*: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc

*Zenei ismeretek*: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4–es lüktetés

*Népi ének*: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

*Hagyományőrzés*: saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot

*A tanuló legyen képes* a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése

– A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése

– A csárdás mozgáselemeinek előkészítése

– A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása

– Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

– A játékbátorság, a kezdeményezőkészség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

– Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly – fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok:* a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

*Táncgyakorlat:*

– Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése

– A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros)

– A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)

– Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia:* népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös táncok

*Zenei ismeretek:* dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya

*Népi ének:* a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* az ugrós tánctípus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánctípus főbb jellemzői

*Viseletek*: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

*Hagyományőrzés*: a saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot

*A tanuló legyen képes a* közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

– Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően

– Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint

– A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása

– Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése

– A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

– A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

– Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése

– A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika*: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

*Énekes–táncos népi gyermekjátékok:* a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és páros táncok előkészítése

*Táncgyakorlat:*

– A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése

– A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése

– A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia*: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

*Zenei ismeretek:* dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek,

*Népi ének*: a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* az ugrós tánc fejlődése, formái,a csárdás jellemző vonásai, a tánctípus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

*Viseletek*: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés*: a saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

*A tanuló legyen képes az* ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánctípus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– A körtáncok technikai előkészítése

– A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása

– A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

– A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

– Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése

– A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)

*Táncgyakorlat:*

– A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése

– A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése

– A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése

– Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia:* az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából

*Zenei ismeretek:* a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztbanda, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4–es lüktetés, nyújtott ritmus, éles ritmus

*Népi ének:* a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

*Táncfolklorisztika:* a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánctípus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés****:*** a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését

*A tanuló legyen képes* atánctípus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeretanyagán keresztül

– A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése

– A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése

– A táncrend fogalmának kialakítása

– A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása

– A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

– A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása

– A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása

– Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése

– A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

*Táncgyakorlat:*

– A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése

– A Dunai–dialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése

– A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése

– A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott tánc bevezetése

– A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtánc dialektus bevezetése

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus

*Népi ének:* a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

*Táncfolklorisztika:* a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánctípus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés****:*** a saját táncrégió - elsősorban Dél-Borsod és Bodrogköz - táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tánctípus, táncrend fogalmát, a Dunai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat

*A tanuló legyen képes* atánctípus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül

– Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése

– A vizsgahelyzetre való felkészítés

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

*Táncgyakorlat:*

– A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése

– Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése

– A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése

– A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése

– A körtáncok ismétlése, táncismeret bővítése

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a *dűvő* és az *esztam* kíséret jellemzői, tánctípusok és kíséretmódok

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika*: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánctípusok, táncalkalmak, táncos magatartás

*Viseletek*: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés****:*** a saját táncrégió táncai, - elsősorban Dél-Borsod és Bodrogköz- beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

*A tanuló legyen képes* a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit

A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat

A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat

A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során

A színpadi törvényszerűségeket.

A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását

A táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat

*A tanuló legyen képes*

Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására

A megszerzett ismeretekről beszélni

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat

A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is

A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra

A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra

A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra

Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Néptánc

Csoportban 5–10 perc

Egyénenként illetve párban: 2–3 perc

*A vizsga tartalma*

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

*A vizsga értékelése*

– Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

– Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az egyensúlyviszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása

– A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfőrészeken

– Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánctípusonként

– A tánctételek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása

– A táncstílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése

– Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése

– A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása

– A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint

– A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

– A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*

*Tánctechnika:* magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat:*

– Az alapfokon tanult táncok ismétlése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján

– Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve

– A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetése

– A forgás és forgatás módozatainak megismertetése

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia*: az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek*: ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnóták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók

*Táncfolklorisztika:* az Erdélyi dialektus táncai, tánckultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a táncház szerepe, az *adatközlők* megismerése

*Viseletek*: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés****:*** a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat

*A tanuló legyen képes a*z erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az ismeret elmélyítése, bővítése

– A forgástechnika fejlesztése különböző lábfőrészeken

– A páros forgás és forgatás technika fejlesztése

– A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása

– Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása

– A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése

– A tánctételek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása

– A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein

– A táncszók ismerete és alkalmazása

– A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint

– A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

– A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika*, az alapfok tananyagának megfelelően

*Tánctechnika:* a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat:*

Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése

A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek*: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozó dallamok

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika:* az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, tánchagyományok, szokások

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés:*a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

*A tanuló legyen képes* az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– Az ismeret elmélyítése, bővítése

– A forgástechnika fejlesztése különböző lábfőrészeken

– A páros forgás és forgatástechnika fejlesztése

– A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása

– Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása

– A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése

– A tánctételek funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása

– A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein

– A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása

– A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint

– A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése

– Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

– A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika,* az alapfok tananyagának megfelelően

*Tánctechnika:* a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat:*

– Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése

– A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével

– Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánctípus anyaga

*Koreográfia*: az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek:* erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncok kíséretmódja

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika*: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, tánchagyományok, szokások

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés:*a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

*A tanuló legyen képes* az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra

– A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes tánctételek funkciójának megismertetése

– Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül

– Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése

– Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újraalkotása

– Az eredeti filmekről történő tánctanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása

– A vizsgahelyzetre való felkészítés

– Az önálló ismeretszerzés ösztönzése

– A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

***Tananyag***

*Táncelőkészítő gimnasztika,* az alapfok tananyagának megfelelően

*Tánctechnika:* a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata

*Táncgyakorlat:*az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése

*Koreográfia:* az ismert táncanyagból

*Zenei ismeretek*: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése

*Népi ének:* a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

*Táncfolklorisztika*: a Kárpát–medence táncai, tánckultúrája

*Viseletek:* jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

*Hagyományőrzés:* a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánchagyományát is

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint

A táncdialektusok és tájegységek, tánctípusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit

A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban

A tanult koreográfiákat

*A tanuló legyen képes*

A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánctípusnak megfelelően

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Néptánc, 8–10 perc

*A vizsga tartalma*

– A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort

– A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál

– Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni

– A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánctípusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

*A vizsga értékelése*

– a táncrend ismerete, stílusos előadása,

– a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,

– a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,

– a táncos mozgás és a zene illeszkedése,

– a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek

A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és tanévzáró bemutatókhoz szükséges megfelelő népviseletek, lábbelik

***FOLKLÓRISMERET***

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

***Alapfokú évfolyamok***

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A játék– és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, akommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

– A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

***Tananyag***

*A*gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

*Gyerekszületés, gyermekkor*

– Jósló praktikák a gyermek születése előtt

– Komatál hagyománya

– Keresztelő

– A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában

– Az anya avatása

– Munkára nevelés, gyermekmunka

*A gyermekek játékalkalmai és táncalkalmai*

– A munkavégzéshez kötődő játékalkalmak /libalegeltetés, kalákamunkák/

– A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe

– A tánc tanulása

– Gyermeklakodalmas (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása)

– A gyerekek táncalkalmai (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc)

*Az évkör ünnepei gyermekszemmel*

– Szent Miklós napja

– Jézus születésének története

– Óévbúcsúztató és évkezdő szokások

– Szent Balázs napja, Balázsjárás

– Szent Gergely napja, Gergelyjárás

– Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai

– Pünkösdi királynéjárás

***Követelmények***

*A tanuló ismerje a*z év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék– és táncalkalmait

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet és a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

– A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

***Tananyag***

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

A táncalkalmak jelentőségének megismertetése a párválasztás során

*Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom*

– Munkavégzés a serdülő korban

– Legényavatás, leányavatás

– Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok színterei

– Szokásjogok a paraszti társadalomban

– Leánynéző, háztűznéző, hozomány

– Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék

– Lakodalmi előkészületek

– Lakodalmi tisztségviselők, feladatok

– Lakodalmi szokások, rítusok

*Legények és lányok játék– és táncalkalmai*

– A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban

– Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)

– Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)

– Bálok időpontja, helyszíne, bálrendezés

*Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban*

– Luca kettős alakja

– Betlehemezés

– Farsangi szokások

– A nagyhét eseményei

– A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái

– Pünkösdi királyválasztás

– Májusfaállítás

– Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása

– A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

– A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

***Tananyag***

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

*A* rituális cselekmények szerepe, a felnőtt– és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, a jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

*Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai*

– Paraszti munka, munkaszervezés

– Az idősek társadalmi szerepe a paraszti társadalomban

– Előjelek, jóslások, hiedelmek

– A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások

– Virrasztás, temetés, siratás

– A halotti tor

– Fejfák, keresztek

– Mindenszentek napja

– Halottak napja, megemlékezés a halottakról

*A házasok táncalkalmai*

– Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)

– Táncalkalmak a farsangban (házasok bálja, batyusbál)

– Asszonyok mulatságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)

– Férfiak mulatságai (pincézés, tejbemérés)

*Felnőttek az évkör ünnepein*

– Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)

– A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)

– Szent György napja

– Virágvasárnap

– A húsvéti ételek jelképrendszere

– Fehérvasárnap

– Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások

– Szent István napja, új kenyér ünnepe

– Szüret, szüreti felvonulások, alakoskodás

– Szent Mihály napja

– Dömötör napja, Vendel napja

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt– és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása

– A tananyagban meghatározott régi– és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése

– A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér– és időbeli tájékozódás fejlesztése

– A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

**Tananyag**

Táncfolklorisztika

A régi táncréteg jellemzői

*Körtáncok*

– Középkori tánchagyomány, lánc– és körtáncok

– Énekes női körtáncok helye és szerepe a tánckultúrában

*Eszközös pásztortáncok*

– Kanásztánc, pásztortánc

– Pásztorbotoló, cigánybotoló

*Ugrós–legényes tánctípus*

– Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok)

– Erdélyi legényes táncok

*Küzdő karakterű páros táncok*

*Forgós–forgatós páros táncok*

– Reneszánsz tánchagyomány, forgós–forgatós páros táncok

– Lassú tempójú páros táncok

– Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok

– Az új táncréteg jellemzői

– A reformkor tánckultúrája, a verbunk és csárdás kialakulása

*Verbunk*

– A szóló verbunk

– Szabályozott szerkezetű verbunkok

*Csárdás*

– A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós)

– Körcsárdás, hármas csárdás

*A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői*

– Dunai dialektus

– Tiszai dialektus

– Erdélyi dialektus

A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a régi és az új táncrétegbe tartozó tánctípusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázótörténetét

A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait*,* amagyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit

*A tanuló legyen képes*

A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára,a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér–idő összefüggéseinek felismerésére

A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására

Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben

A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni

Az azonosságok és különbözőségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban

**A művészeti alapvizsga követelményei**

*A vizsga részei*

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

*A vizsga tartalma*

– A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll

– Az írásbeli vizsgafeladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz

– A szóbeli vizsgána tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Témakörök

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Az emberélet fordulói

Táncdialektusok

A régi és új táncréteg tánctípusai

*A vizsga értékelése*

*Írásbeli vizsga*

– A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

– Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

*Szóbeli vizsga*

– A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése

– Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Néprajzi kézikönyvek, lexikonok

Néprajzi videó és/vagy DVD filmek

***TÁNCTÖRTÉNET***

A tantárgy járuljon hozzá saját tánckultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az egyetemes tánctörténet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.

– A tánctörténet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során a komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.

– Stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység fejlesztése

– Más népek tánchagyományainak megismerésére, több táncműfaj befogadására, a kulturált szórakozás elsajátítására valamint a saját tapasztalatainak gyarapítására ösztönözze a tanulót

***Tananyag***

Tánctörténeti alapfogalmak: köznapi és művészi mozgás, közhasznú és művészi tánc

Az őskor táncélete: vallási szertartások, rítusok, ábrázoló táncok

Az ókori kultúrák közül az egyiptomi, a japán és a görög tánckultúra

A középkor tánckultúrája: tánc és a vallás kapcsolata, misztériumjáték, jokulátorok

A reneszánsz embereszménye, a magyarországi reneszánsz, Mátyás király udvartartásának tánckultúrája

A barokk kialakulás és hatása Európa művészetére, XIV. Lajos, a barokk mesterei

A cselekményes balett kialakulása, Noverre munkássága

A jezsuita színházak szerepe a színpadi tánc történetében

A balett megjelenése Magyarországon – „Eszterházy esték”

A romantika hatása Európa táncéletére

A reformkori magyar „színpadi” táncművészet, paraszti táncok – Körmagyar

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek, a táncos helyszínek és események megismertetése a tanulókkal

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az egyetemes tánctörténet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

*A tanuló legyen képes*néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése

– A táncház-mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése

– Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése

– A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.

***Tananyag***

Tánctörténeti alapfogalmak: a konkrét és elvont jelleg a művészetben, a művészi mozgás fajtáinak esztétikája

A XX. század elejének táncművészeti újításai Amerikában (Isadora Duncan), hatásuk Európa táncéletére

A XX. századi magyar mozdulatművészet megújítói

A színpadi néptánc kialakulása: Gyöngyösbokréta, Csupajáték

Művészegyüttesek Magyarországon: Néphadsereg Központi Művészegyüttese – Honvéd Táncszínház (Szabó Iván), Állami Népi Együttes (Rábai Miklós), SZOT – Budapest Táncegyüttes (Molnár István), BM Duna Művészegyüttes (Náfrádi László)

A táncház-mozgalom kialakulása, hatása a mai táncművészetre

A koreográfusnemzedékek jelentősebb alkotói és kiemelkedő műveik a színpadi táncművészetben

A művész– és a jelentősebb amatőr együttesek napjaink magyar táncművészetében

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek megismertetése a tanulókkal, melyek nyújtsanak segítséget az év végi vizsgára való felkészüléshez

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

*A tanuló legyen képes* néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánctörténet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje:*

Az egyetemes tánctörténet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket, a magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a táncház-mozgalom legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

*A tanuló legyen képes:*

Néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánctörténet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Tánctörténet

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

*A vizsga tartalma*

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánctörténet témakörökből áll

Az *írásbeli vizsga* feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmazza

– A *szóbeli vizsgán* a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök:

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái

A reneszánsz és barokk kor táncélete

A romantika

A reformkor táncélete

A XX. század táncélete

Gyöngyösbokréta mozgalom

Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon

Hazánk jeles alkotói és műveik

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

*A vizsga értékelése*

*Írásbeli vizsga*

– A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

– Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

*Szóbeli vizsga*

– A tananyagtartalom elsajátításának mértéke

– Az összefüggések ismerete

– A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla vagy flipchart

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Tánctörténeti kézikönyvek, lexikonok

Tánctörténeti videó és/vagy DVD filmek

Választható tantárgyak

***NÉPZENEI ALAPISMERETEK***

A népzenei alapismeretek az alapfokú és továbbképző évfolyamokon választható tantárgy. Tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járuljon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez. Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer–együttesekről, zenekarokról. Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését. Nyújtson bővebb ismereteket a vokális népzene jellemzőiről, segítse elő a népi éneklési technika elsajátítását. A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése

– A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.

*– Az* ének és tánc egységének felismertetése, a tánc közbeni éneklés követelményeinek megismertetése

– Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4–es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése

– Az éneklés közösségi élményének, örömének felfedezése, megélése

***Tananyag***

Negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A 2/4–es zenei lüktetés

D–r–m dallammagú népi játék dallamok, népdalok

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A választott dallamok csoportos megszólaltatása

Népi hangszerek: idiofon hangszerek

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

*A tanuló legyen képes* a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése

– A népi éneklési technika kialakítása

– A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.

– Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4–es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése ének és tánc közben egyaránt

– A tánc közbeni éneklés kritériumainak, a dallamívek megformálási szabályainak megismertetése, megvalósítása a gyakorlat során. A karikázó dalok éneklésének fejlesztése, bővítése

– Az előéneklés szabályainak, az előénekeshez történő igazodás technikájának elsajátítása, fejlesztése

– A közösségi éneklés élményének, örömének felfedezése, nagyobb és kisebb létszámú csoportokban egyaránt

***Tananyag***

A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A 2/4–es zenei lüktetés

A dudaritmus

A kanásztánc ritmus

5–6 hangterjedelmű dallamok

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A választott dallamok csoportos, kiscsoportos megszólaltatása

Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja

Népi hangszerek: duda

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit

*A tanuló legyen képes* a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előadásmód jellemző vonásainak, megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempóváltás technikájának megvalósítása

– A hangterjedelem növelése, a magabiztos dalkezdés megvalósítása

– Az intonációs készség és a zenei hallás, hangszín fejlesztése

– A hangképzési technika és a megfelelő légzéstechnika elsajátítása

– A népi éneklési technika fejlesztése

– Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése

– Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

***Tananyag***

A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A nyújtott és éles ritmus

A 4/4–es zenei lüktetés

A hangterjedelem növelés oktáv terjedelemig

A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

A választott dallamok csoportos, kiscsoportos, egyéni megszólaltatása

Népi hangszerek: tekerő, klarinét

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket,a tanult hangszerek jellemzőit

*A tanuló legyen képes* egy oktáv hangterjedelmen belüli éneklésre, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előadásmód jellemző vonásainak megismertetése, a fokozatos tempónövelés, tempóváltás szabályainak tudatosítása

– A magabiztos dalkezdés elsajátítása

– Az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma, dallam és tempóérzék fejlesztése

– A népi éneklési technika fejlesztése.

– Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika és a megfelelő hangszín kialakítása, a hangterjedelem növelése

– Az egyéni feladatvállalás, a szóló, duó, kiscsoportos éneklés ösztönzése

***Tananyag***

A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A nyújtott és éles ritmus

A 4/4–es lüktetés

A hangterjedelem növelése oktávon túlra

A lassú, közepes és gyors tempó dallampéldákon keresztül

A *giusto* előadásmód

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

Népi hangszerek: hegedű, brácsa, bőgő

A dallamhangszerek, kísérő hangszerek, játékmód

Az *esztam* és *dűvő* kíséret

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, a *giusto* előadásmód jellemzőit, a hangszereket, kíséretmódokat

A tanuló legyen képesegy oktáv hangterjedelmen túl énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A zenei egységek érzékelésének elősegítése, zenei zárlatok és félzárlatok felismertetése

– A *giusto* és a *parlando, rubato* előadásmód jellegzetes vonásainak megismerése és alkalmazása

– A kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek vizsgálata

– A fokozatos tempónövelés, tempóváltás tudatos alkalmazása

– A népdalcsokor szerkesztési elveinek megismertetése

– A magabiztos dalkezdés elsajátítása

– Az intonációs készség, zenei hallás, hangképzési technika, megfelelő légzéstechnika kialakítása, a hangterjedelem és az éneklési kedv növelése

– Az egyéni feladatvállalás, a szóló éneklés ösztönzése

***Tananyag***

A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A periódus, zárlat, félzárlat

A hangterjedelem növelése oktávon túlra

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

Népi hangszerek: cimbalom, citera, tambura

A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánctípusok szerint

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódus fogalmát, a *giusto* előadásmódot, ahangszereket, kíséretmódokat

*A tanuló legyen képes* egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánctípus hallás utáni felismerésére és azonosítására

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A vokális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek megismertetése

– A dallam díszítéstechnika fejlesztése

– Az ismeretek szintetizálásának elősegítése

– A hangszeres népzene és a tánctípusok összefüggéseinek feltárása

– A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése

– A vizsgahelyzetre való felkészítés

***Tananyag***

A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok

A szinkópa

Az aszimmetrikus zenei lüktetés

Az 5/8–os lüktetésrend

A periódus, a pontszerkezet

A *parlando*, *rubato* és a *giusto* előadásmód

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

A folklórismeret tantárgy témaköréhez kapcsolódó szokásdalok

A hangszerek, hangszer–együttesek, zenekari felállások tájegységek szerint

A zene és tánc összefüggései tájegységek és tánctípusok szerint

Zenefelismerés

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az emberi hang sajátosságaita tanult népdalok szövegét, dallamát, az alapvető ritmusértékeket, képleteket, a periódust, a különböző előadásmódokat, a hangszereket, a kíséretmódokat

*A tanuló legyen képes* egy oktáv hangterjedelmen felül énekelni, a népdalok csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, az előénekeshez történő bekapcsolódásra, a kíséretmódok felismerésére, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánctípus hallás utáni felismerésére, azonosítására. Az eddig tanult ismeretek összegzésére, a tananyag összefüggéseinek felismerésére.

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése

– A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése

– A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása

– Az aszimmetrikus zenei lüktetés felismerése, jellemzőinek azonosítása

– A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismertetése. A népzenei kiadványok népszerűsítése

– A stílusismeret, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

– A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

***Tananyag***

A *„jaj–nóták”* jellemzői

Az aszimmetrikus lüktetés

Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika

Táncszók, csujogatások

Az periódus és a tánc összefüggései

A *sánta dűvő* kíséret

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők

***Követelmények***

A tanult népdalok szöveg és dallamismerete, csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatása, díszítése, a táncszók ismerete, gyakorlati alkalmazása

A tanuló legyen képesa *„jaj–nóták”* felismerésére, éneklésre, a jellegzetes erdélyi hangszerek, a táncdallamok és tánctípus és kíséretmódok felismerésére

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése

– A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése

– A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása

– A tánc közbeni éneklés és csujogatás készségszintű ismeretének kialakítása

– A szólóéneklés közönség előtti megvalósítása

– A táncszók funkciójának, használatának, szövegeinek (az adott tájegység szerinti) megismertetése

– A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása

– A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

– A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

***Tananyag***

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzenében

Az erdélyi éneklési stílus és díszítéstechnika

Táncszók, csujogatások tájegységnek megfelelően

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)

A siratók és keservesek jellemzői

Táji dialektusokra jellemző hangszertársulások

Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét, dallamát, a díszítéseket, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

*A tanuló legyen képes*az önálló, közönség előtti éneklésre, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánctípus felismerésére

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tánc közbeni énekléstechnikájának fejlesztése

– Egyéni előadói képességek fejlesztése

– A zenei stílusok táji tagolódásának felismertetése

– A zenei dialektusok előadásmódjának, stílusjegyeinek felismertetése

– A kíséretmód és a tánc összefüggéseinek megismertetése, tudatosítása

– A táji dialektusokra jellemző hangszín technikájának elsajátítása

– A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, a légzéstechnika, az előadásmód fejlesztése

– A különböző népzenei dialektusok felismerési képességének, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségek fejlesztése

***Tananyag***

A szinkópás ritmusok az erdélyi népzenében

Táncszók, csujogatások tájegységnek megfelelően

Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok

Az erdélyi zenekari felállások, ismert adatközlők (tájegységnek megfelelően)

Jellegzetes hangszerek: moldvai furulya, dob, koboz, doromb, hangszer–együttesek: hegedű, koboz, dob

Alapvető népzenei kiadványok hangzó anyagok ismerte

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult népdalok szövegét, dallamát, díszítését, a táncszókat, azok gyakorlati alkalmazását

*A tanuló legyen képes*az önálló, közönség előtti éneklésre, a zenekísérettel együtt énekelni, a hangszerek felismerésére, a táncdallamok és tánctípus felismerésére és azonosítására, a csoportos, kiscsoportos, egyéni bemutatásra

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A vokális és instrumentális népzene dialektusterületeinek, az éneklési technikák stílusjegyeinek, a díszítési módoknak, a hangszeres népzene jellemzőinek képességfejlesztése

– A hangszeres népzene és a tánctípusok összefüggéseinek felismertetése

– A stílusismeret, a zenefelismerés, az éneklési készség, a díszítéstechnika, az előadásmód fejlesztése

***Tananyag***

A vokális és instrumentális népzene jellemzőinek összefoglalása, rendszerezése

A tanult népdalok ismétlése, gyakorlása

A tanult éneklési technikák gyakorlása

Hangszerfelismerés

Tánczene felismerés (tájegység, típus)

Az adatközlők életútja

Neves gyűjtők: Kodály Zoltán, Bartók Béla, Lajtha László, Kallós Zoltán

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a néptánc tantárgyon belül választott és a helyi tantervben meghatározott táncokhoz kötődő népdalokat, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, az adott tájegység jellemző hangszereit, hangszer–együtteseit, zenekari felállásait, a periódus fogalmát, jellemzőit és összefüggéseit a táncokkal, a „jaj–nóta”, sirató és keserves fogalmát, ismert adatközlők, gyűjtők életútját

*A tanuló legyen képes* a tanult népdalok memoriter éneklésére önállóan, a tanult díszítési technikák alkalmazására, alkalmazkodni a csoport hangszínéhez, hangmagasságához, a tanult hangszerek, kíséretmódok felismerésére

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla, vagy flipchart

1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Népzenei kézikönyvek, lexikonok, kották

Népzenei hangfelvételek, videó és/vagy DVD filmek

***TÁNCJELÍRÁS –OLVASÁS***

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása

– A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése

– A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalrendszer, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat– és helyzettípusok jelölési rendszerének megismertetése

– A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér–, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

***Tananyag***

A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés

A mozdulatelemezés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései

A táncjelírás alapfogalmai (vonalrendszer, irányok) és alkalmazásuk

A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése

A helyzet típusai (testpozíció–állás, súlytalan testrészek mozdu­latlansága, szünet a testben, térben, helyen) és jelölésük

A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmoz­dulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, forgatás jele) és al­kalmazásuk

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a mozdulatelemzés alaptényezőit***,*** a tanult mozdulat és helyzettípusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit

*A tanuló legyen képes* a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására,a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának, jelrendszerének értelmezése

– A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonyának rögzítése

– A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással

– A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése

***Tananyag***

A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása

Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonya) jelölése és olvasása

Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a helyzet– és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben

*A tanuló legyen képes* a különböző tánctípusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

1 db tábla, vagy flipchart

Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok

Kézikönyvek, lexikonok

**Társastánc** - [általános rész](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanc_altalanos.doc)
   Főtárgy
                    [Gyermektánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/gyermektanc.doc) (1-2. előképző évfolyamon)
                    [Társastánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanc.doc) (1-6 alapfokú, 7-10 továbbképző évfolyamon)

   Kötelező tantárgyak
                    [Társastánc történet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanctortenet_56.doc%22%20%5Co%20%22T%C3%A1rsast%C3%A1nc%20t%C3%B6rt%C3%A9net%20%22%20%5Ct%20%22_self) (5-6 alapfokú évfolyamon)
                    [Társastánc történet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanctortenet_910.doc) (9-10 továbbképző évfolyamon)
                    [Viselkedéskultúra](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/viselkedeskultura.doc) (3. alapfokú évfolyamon)

   Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban
                    [Viselkedéskultúra](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/viselkedeskultura.doc%22%20%5Co%20%22Viselked%C3%A9skult%C3%BAra%22%20%5Ct%20%22_self)
                    Társastánctörténet

   Választható tantárgyak
                    [Társastánc gimnasztika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanc_gimnasztika.doc) (az 1-2 előképző, 1-3 alapfokú évfolyamon)
                    [Történelmi társastánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tortenelmi_tarsastanc.doc) (6. alapfokú, 7-8. továbbképző évfolyamon)
                    [Társastánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/tarsastanc/tarsastanc.doc%22%20%5Ct%20%22_self%22%20%5Co%20%22T%C3%A1rsast%C3%A1nc%20) (1-6. alapfokú, 7-10. továbbképző évfolyamon)

***Óraterv***

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** |
| **Előképző** | **Alapfok** | **Továbbképző** |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 2 | 2 | 3–4 | 3–4 | 2–3 | 3–4 | 3 | 3 | 3–4 | 3–4 | 3 | 3 |
| **Kötelező tantárgy** |  |  |  |  | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy**  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Választható tantárgy** | 2 | 2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

***GYERMEKTÁNC***

A gyermektánc oktatás elsődleges célja egy olyan egészséges, a művészetek iránt érdeklő gyermek nevelése, aki számára a társastánctanulás olyan tevékenységi forma, melyben fejlesztheti fizikális erejét, formálhatja testét, miközben fejlődnek értelmi képességei, térlátása, ritmusérzéke, munkához való hozzáállása és kitartása.

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A csoportos játékhoz szükséges képességek és készségek (egyensúly–, ritmus és térérzékelés) fejlesztése.

– A munka természetes igényének, a megfelelő munkafegyelemnek, önkontrollnak a kialakítása.

– Ismeretszerzési, tanulási és problémamegoldó képesség, kifejezőkészség fejlesztése (a beszéd, a zene, a mozgás összekapcsolása).

– A tanuló fizikai állóképességének, tánc iránti szeretetének, technikai tudásának fejlesztése.

***Tananyag***

Egyszerű mozgások (járás, futás, különböző irányú lépések, ugrás, fordulat)

A helyes testtartás megtanítása

Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással)

Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalan lépés, helyzet)

Az irányok, térformák tudatos használata

Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok)

Játékos táncok, gyermektáncok (Petronella, Hacke–spitze, Kis kacsa fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss…)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es játékos táncokat, gyermektáncokat

*A tanuló legyen képes* a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó

 **2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A megfigyelőképesség, emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése

– A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás)

– A megismerő– és befogadóképesség (az alapmotívumok és variációs lehetőségek) fejlesztése

– Tér–, forma–, stílus– és ritmusérzék fejlesztése

***Tananyag***

Alapfogalmak tudatos alkalmazása

A társastánc alapmozdulatainak bővítése (rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat)

Ritmikai gyakorlatok (ritmusra történő járás, taps, ütemgyakorlatok, ütemfajták)

Dinamikus gyakorlatok (lendítések, emelések, hajlítások, nyújtások, fordítások, forgások)

Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco Cha–cha–cha, Boogie–woogie, Polka, Csárdás…)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait, továbbá az évfolyamon tanult gyermektáncokat, divattáncokat, nemzeti táncokat.

*A tanuló legyen képes* a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetések felismerésére. Tudjon a partnerrel, a csoporttal megfelelően kommunikálni

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok leírását tartalmazó kiadványok, jegyzetek, ritmikával foglalkozó könyvek, a táncok zenéit tartalmazó CD–k, a terem méretének megfelelő audio készülék: CD lejátszó

***TÁRSASTÁNC***

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanuló érzelmi, értelmi, szociális és fizikai képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit. A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven át tanulják a tanulók. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai jutatják el a tanulót az egyre magasabb szintű tánctudáshoz. A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés, a felelősségérzet és a tolerancia.

A művészeti munka eljuttatja a tanulót az alkotó munkához, mely hozzájárul a harmonikus, gazdag érzelemvilágú, egészséges gondolkodású személyiség kialakításához. A csoportos tanulás, az órákon való megmutatkozás lehetősége, a közös utazások, a bemutatók sikerei összekovácsolják a tanulókat, ezért igen nagy közösségformáló hatással bírnak.

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása

– Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése

– A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkészség, az improvizációs készség fejlesztése

***Tananyag***

A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi

A páros tánc szabályai (tánctartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten)

A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje*a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit

*A tanuló legyen képes* a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A standard és a latin–amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása

– A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása

– A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése

– A partnerek közötti kommunikáció javítása

***Tananyag***

A standard és a latin tánctartás

A ritmusok, ritmikák

Táncirányok (Alignment)

Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work)

Az Angol keringő Closed changes, Natural turn, Reverse turn alaplépései

A Tangó Walk, Progressive side step, Progressive link, Closed promenade alaplépései

A Quickstep Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései

A Cha–cha–cha Time step, Close basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései

A Rumba Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései

A Jive Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, a táncirányokat

*A tanuló legyen képes* partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel részt venni

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A standard és a latin–amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása

– A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása

– A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása

– A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

***Tananyag***

A latin táncokban használt akciók (Action Used)

A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn)

Az Angol keringő Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position alaplépései

A Tangó Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back corté alaplépései

A Quickstep Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn alaplépései

A Cha–cha–cha Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel alaplépései

A Rumba Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand alaplépései

A Jive Link, Change of hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket

*A tanuló legyen képes* a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására, a táncos–táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés fejlesztése

– A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása

– A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása

– Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás

***Tananyag***

A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn)

A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall)

A Slowfox Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish alaplépései

Az Angol keringő Closed impetus, Hesitation change, Outside change alap figurái

A Tangó Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alap figurái

A Quickstep Closed impetus, Back lock alap figurái

A Samba Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisks to left, Whisks to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walks alaplépései

A Cha–cha–cha Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position alap figurái

A Rumba Natural top, Close hip twist, Alemana alap figurái

A Jive Curly whip, Whip, Throwaway whip alap figurái

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat valamint az emelkedést és süllyedést

*A tanuló legyen képes* a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban

– A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása

– Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása

– A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

***Tananyag***

Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma

A Bécsi keringő *Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural* alapfigurái

A Slowfox Natural weave, Change of direction, Basic weave alapfigurái

Az Angol keringő Reverse corté, Back whisk, Basic weave alapfigurái

A Tangó Open promenade, Left foot and right foot rocks alapfigurái

A Quickstep Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right alapfigurái

A Paso doble Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Elevations, Huit alaplépései

A Cha–cha–cha Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP alapfigurái

A Rumba Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder alapfigurái

A Jive Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm alapfigurái

A Samba Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo alapfigurái

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát

*A tanuló legyen képes* alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése

– A koncentrálóképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése

A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

***Tananyag***

A Bécsi keringő Reverse turn alapfigurája

Az Angol keringő Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right alapfigurái

A Tangó Natural twist turn, Natural Promenade turn alapfigurái

A Quickstep Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin alapfigurái

A Slowfox Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései

A Paso doble Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close alapfigurái

A Cha–cha–cha Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái

A Rumba Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, alapfigurái

A Samba Travelling voltas, Criss cross , Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái

A Jive Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit

*A tanuló legyen képes* a tanult lépések letáncolására szólóban és párban

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

***A tanuló ismerje***

A világtáncok kezdő– és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit

A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit, a latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit

A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét

A táncparkett szabályait

***A tanuló legyen képes***

A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására

Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására

A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására

A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra

Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre

Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

 *A vizsga tantárgya és időtartama**:*

Társastánc főtárgy, 20–25 perc

*A vizsga tartalma*

– A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll

– A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánctartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéről

– A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin–amerikai (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései

*A vizsga értékelése*

– a standard táncok és a latin–amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,

– a zene és a tánc összhangjának betartása,

– a technikai biztonság,

– a tánc stílusának megfelelő előadásmód,

– a térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazása során.

– A stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképesség fejlesztése.

– Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása.

– Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

***Tananyag***

A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek

Az Angol keringő Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation haladólépései

A Tangó Promenade link, Four step haladólépései

A Slowfox Hover feather, Hover telemark, Natural telemark, Hover cross haladólépései

A Quickstep Quick open reverse, Fishtail, Running right turn haladólépései

A Paso doble Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation alapfigurái

A Samba Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas haladólépései

A Cha–cha–cha Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hip twist haladólépései

A Rumba Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top haladólépései

A Jive Fallaway throwaway, Overturned change of place left to right, Ball change haladólépései

A standard és latin táncok stílusjegyei

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a Paso doble alap figuráit, az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Jive haladólépéseit, a koreográfiakészítés szabályait, a táncszerkesztési elveket.

*A tanuló legyen képes* a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására.

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.

– A nyelvi kifejezőképesség fejlesztése.

– A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

***Tananyag***

Szakkifejezések, fogalmak

A Bécsi keringő Fleckerl haladó figurája

Az Angol keringő Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing haladólépései

A Tangó Back open promenade, Outside swivels haladólépései

A Quickstep Four quick run, V6, Closed telemark haladólépések

A Slowfox Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open impetus, Weave from PP, Reverse weave haladólépései.

A Cha–cha–cha Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral haladólépései

A Rumba Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinning haladólépései

A Samba Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet haladólépései

A Paso doble Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Travelling spins from PP haladólépései

A Jive Windmill, Spanish arms haladó figurái

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult haladólépéseket és haladó figurákat, a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat

*A tanuló legyen képes* azok stílusos és pontos eltáncolására, a szaknyelv használatára

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.

– A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.

– A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.

– A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

***Tananyag***

Improvizációs szabályok

A Bécsi keringő Contra check haladó figurája

Az Angol keringő Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right haladólépései

A Tangó Fallaway promenade, Four step change, Brush tap haladólépései

A Quickstep Six quick run, Zig–zag, back lock and running finish, Change of direction haladó figurák

A Slowfox Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig–zag from PP haladó figurái

A Cha–cha–cha Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl haladólépései

A Rumba Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threes haladólépései

A Paso doble Travelling spins from CPP, Changing feet variációk One beat hesitation, Syncopeted chasses, Left foot variation, Coup de pique haladólépései

A Jive Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin haladó figurái

A Samba Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks haladó figurái

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az improvizáció szabályait, a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladó figuráit

*A tanuló legyen képes* improvizálásra, a tanult koreográfiák bemutatására, stílusos eltáncolására

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése

– Egyéni táncstílus kialakítása

– Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése

– Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

***Tananyag***

Az Angol keringő Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallaway whisk, Left whisk, Contra check haladó figurái

A Tangó Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase, Fallaway reverse and slip pivot, five step haladó figurái

A Quickstep Cross swivel, Rumba cross, Tipsy to right and left, Hover corté, Cross chasse haladó figurái

A Slowfox Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending haladó figurái

A Cha–cha–cha Aida, Opening out from reverse top, Slip–close chasse, Syncopated open hip twist haladó figurái

A Rumba Continuous hip twist, Continuous circural hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist haladó figurái

A Jive Reverse whip, Chicken walks haladó figurái

A Samba Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Samba side Chasses haladó figurái

A Paso doble Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady’s caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol haladó figurái

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, táncokra jellemző stílusjegyeket

*A tanuló legyen képes* a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése utána***

*A tanuló ismerje*

A standard és latin–amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket

A szakkifejezéseket, fogalmakat

A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét

A táncok karakterének megfelelő előadásmódot

A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot

*A tanuló legyen képes*

A standard és latin–amerikai táncok önálló és páros bemutatására

A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezet alkalmazására

A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására

A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre

Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportos bemutatására

Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni

A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviseletre, a határon túl nyúló kapcsolatok kiépítésére

Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére

***A művészeti záróvizsga követelményei***

 *A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Társastánc, főtárgy 25–30 perc

*A vizsga tartalma*

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin–amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be. Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus–, tér– és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése

– A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

– A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái

– Egy szabadon választott táncból 3–5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

*A vizsga értékelése*

– a standard táncokból és a latin–amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése

– a zene és a tánc összhangjának betartása,

– a technikai biztonság,

– a tánc stílusának megfelelő előadásmód,

– a térfegyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai,

Társastánczenéket tartalmazó CD–k, társastánc DVD–k,

A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó,

Fellépő ruhák (standard– és latin–amerikai ruhák)

***TÁRSASTÁNCTÖRTÉNET 5-6.***

A társastánctörténet tantárgy célja, hogy a tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket. A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.

***Alapfokú évfolyamok***

 **5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló táncelméleti, tánctörténeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása

***Tananyag***

A társastánc művészi és közhasznú formái

A társasági táncélet alkalmai, eseményei

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai

A standard és latin–amerikai táncok kialakulása, történeti háttere

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit, a társasági táncélet alkalmait és eseményeit, a társastánc művészi és közhasznú formáit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait

*A tanuló legyen képes felismerni a társastáncok stílusjegyeit, a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit.*

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analizáló értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése.

***Tananyag***

A XIX. század társastánc élet (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői

Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük

A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, munkásságukat, alkotásaikat, a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit

*A tanuló legyen képes* felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit

***Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus)

A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit

A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit

*A tanuló legyen képes*

A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga szóbeli vizsgából áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Társastánctörténet, 10 perc

*A vizsga tartalma*

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin–amerikai táncok kialakulásáról, történeti hátteréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről

– A társasági élet alkalmai.

– A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.

– A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.

– A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

*A vizsga értékelése*

– A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).

– A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.

– A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A standard táncok, a latin–amerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánckönyv, a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncélettel, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD–k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

***TÁRSASTÁNCTÖRTÉNET 9-10.***

A társastánctörténet tantárgy célja, hogy a tanuló megismerje a XX–XXI. század tánctörténetének kiemelkedő hazai– és nemzetközi képviselőit, az európai társastáncélet fejlődését, a kor hazai alkotóműhelyeit és a formációs társastáncok kialakulását, aktív közreműködőként vegyen részt táncművek, koreográfiák elemzésében.

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A társastáncok hazai és nemzetközi irányzatainak, alkotóműhelyeinek és képviselőinek megismertetése.

– A táncelméleti tudás valamint az összegző és szintetizáló képesség fejlesztése

***Tananyag***

Az európai társastáncélet fejlődése és alkotóműhelyeinek kialakulása (Anglia, Németország, Olaszország)

A magyarországi táncközösségek, táncklubok és táncszervezetek kialakulása és a nemzetközi vérkeringésbe való bekapcsolódása a XX. századtól napjainkig

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a társastánc hazai és nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyeit, képviselőit, az európai táncmozgalmak törekvéseit és fejlődésüket, a hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődését

*A tanuló legyen képes* a nemzetközi társastáncélet kiemelkedő műhelyeinek és stílusjegyeinek felismerésére, a magyarországi társastáncmozgalom fejlődésének, alkotóiknak és produkcióiknak a felismerésére, tudatos értelmezésére.

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Kiemelkedő hazai és nemzetközi (európai) táncművek, formációs alkotások elemzése és összehasonlítása.

– Életpályák és életművek megismerése a magyarországi társastáncmozgalomban, társastáncművek analizálása

***Tananyag***

A nemzetközi és magyarországi formációs társastáncok kialakulása.

A XX–XXI. század hazai alkotóműhelyek és szakemberek (pedagógusok) életpályája és műveik.

Jeles koreográfiák a társastáncmozgalomban.

***Követelmények***

A tanuló ismerje a formációs társastáncok kialakulásának történetét, a XX–XXI. század kiemelkedő hazai alkotóit, műveiket. Biztosan tudjon eligazodni a formációs társastáncok világában, isme fel az alkotók műveit. A társastáncok stílus és formavilágában legyen jártas és önálló.

***Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A nemzetközi és hazai táncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait, a hazai társastánc mozgalom kiemelkedő táncprodukcióit

*A tanuló legyen képes*

A múlt és a jelen értékeinek befogadására

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga szóbeli vizsgarészből áll

 *A vizsga tantárgya és időtartama*

Társastánctörténet, 10 perc

*A vizsga tartalma*

– A társasági élet alkalmai

– A XX.–XXI. századi nemzetközi és hazai társastáncélet kibontakozása, legfontosabb korszakai, alkotói

– A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai

– A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói

– A formációs társastáncok kialakulásának története

*A vizsga értékelése*

– a nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakainak, alkotóinak ismerete,

– a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak ismerete,

– a hazai társastánc mozgalom táncprodukcióinak ismerete.

– a formációs társastáncok kialakulásának története

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakait, alkotóit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait, korszakait bemutató könyvek, oktatási segédanyagok, kiemelkedő táncprodukciókat tartalmazó videokazetták, DVD–k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó.

***VISELKEDÉSKULTÚRA***

A viselkedéskultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit

Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása

***Alapfokú évfolyamok***

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása

– A kezdeményezőképesség és a kreativitás fejlesztése

– A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása

***Tananyag***

Viselkedésünk alapjai

Viselkedés táncos alkalmakkor

Az étkezés illeme

Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága

Nők és férfiak (fiúk és lányok)

Művelődés, szórakozás

Az ajándékozás illeme

Utazás, közlekedés

Kapcsolattartás távolról

Nemzeti sajátosságok

Amit még illik tudni

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát

*A tanuló legyen képes* a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben, valamint a viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó hazai kiadású könyvek, kérdések–feleletek oktatási segédkönyv, intelligenciatesztek.

***TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA***

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen. Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése

***Előképző évfolyamok***

 **1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A helyes, tudatosan kontrollált légzéstechnika és testtartás megtanulása és alkalmazása, a koordinációs készséget fejlesztő gyakorlatok és motívumok elsajátítása, tudatos alkalmazása és kivitelezése

***Tananyag***

A kontrollált légzéstechnika elsajátítása

A mozdulat iránya

A mozdulat magassága és mélysége

A mozdulat ritmusa

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a helyes légzéstechnikát, az alaptartást és annak kontrollját, a mozdulatok sajátosságait, tájékozódást a térben

*A tanuló legyen képes* a kontrollált légzésre és mozgásra, eligazodni a térben – színpadi térformákban – és zenei interpretációkra koordinált mozgáskombinációk kivitelezésére.

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A mozgás esztétikai törvényszerűségeinek megismerése és tudatos alkalmazása a gyakorlatokban, az akusztikus és vizuális képességek, ritmikai készségek és koordinációs képességek fejlesztése

***Tananyag***

A karok, törzs, lábak izomzatának erősítése

Az egyensúlyi helyzet tudatos kialakítása

A táncelőkészítő gimnasztikai gyakorlatok összeállítása etűd formában

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a test izomzatának erősítését, az egyensúlyi helyzeteket, gyakorlatokat és etűdöket. A tanult mozgásformák önálló, plasztikus végrehajtását, a szakkifejezések tudatos használatát és ismeretét

*A tanuló legyen képes* testének tudatos kontrolljára, izomzatának és testrészeinek erősítésére és bemelegítésére, egyensúlyi helyzetek kialakítására és tudatos alkalmazására.

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladat***

– A természetes mozgásfajták megismerése, a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása, a ritmika, az izomerő tudatos használata, az egyéni improvizáció fejlesztése

***Tananyag***

Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása

A mozgás esztétikai törvényszerűségei

Lábgyakorlatok

Nyakgyakorlatok

Törzsgyakorlatok

Kargyakorlatok

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a mozgás esztétikai törvényszerűségeit, a láb–, nyak–, törzs– és kargyakorlatokat, a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását. Legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is

*A tanuló legyen képes* testének és testrészeinek esztétikus használatára, mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére.

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

**–** A tanuló tudatos izomhasználata, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete, kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása, a mozgásfolyamatok kontrollja

***Tananyag***

Lábgyakorlatok álló helyzetben

Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett)

Hasizomgyakorlatok

Kargyakorlatok

Kombinációs gyakorlatok

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* álló és fekvő helyzetben a láb– és törzsgyakorlatokat, a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat.

*A tanuló legyen képes* az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére, az izomerősítő gyakorlatok valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására.

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az etűdkészítés szabályainak megismerése.

– Az izolált testmozgások, kar – lábgyakorlatok elsajátítása

– Önálló kombináció és etűdkészítés.

***Tananyag***

Karhajlítás, nyújtás, feszítés

Kézfej, ujjak tudatos használata

Lábgyakorlatok – alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok

Törzsívek

Testhullám

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a hajlítást, feszítést, nyújtást, a kar– és lábgyakorlatokat, a test izolációt, a tudatos testhasználatot

*A tanuló legyen képes* a testrészek izolációjára, önálló etűd készítésére, a zenei frázisok és lüktetések felismerésére, a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

A gimnasztikai gyakorlatokat bemutató tankönyv, CD–k a ritmikus mozgáshoz, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó)

***TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC***

***A tantárgy célja***

A tanulókat megismertetni a XVI–XIX. századig terjedő időszak – a reneszánsz és barokk korszakok, valamint a XIX. század – báli táncainak korabeli anyagával, az adott korszakok szokásaival és illemtanával.

A történelmi társastáncok célja, hogy előmozdítsa a tanulók mozgáskultúrájának, ezen belül koordinációs képességének, tér és formaérzékének, fizikai állóképességének fejlődését, továbbá a tanulók koncentráló képességének, zenei hallásának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának, improvizációs készségének fejlesztését.

Emellett alapozza meg és fejlessze a tanulók stílusismeretét, ízlését, magatartásának és társas kapcsolatainak kulturáltságát, társaival való együttműködési képességét. Járuljon hozzá a tanulók előadói készségének, művészi kifejező készségének sokirányú fejlődéséhez.

Tágabb értelemben a tanuló váljon nyitottabbá az egyéb művészeti ágak irányába, fejlődjön komplex korszemlélete és legyen képes a tanultakat az iskolai tananyagba sokoldalúan visszakapcsolni.

***Alapfokú évfolyamok***

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.

– A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat– és lépésanyagon keresztül. – A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése.

– A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.

– A tanuló improvizációs készségének, stílusérzékének fejlesztése.

***Tananyag***

XVI. századi reneszánsz társastáncok

Reneszánsz stíluselemek: testtartás, lábfejek helyzete, kéztartások, lépéstechnika, meghajlások

Francia reneszánsz körtáncok alaptípusai

– Branle double, Branle simple, Branle gay, Branle de Bourgogne

Lépés és mozdulatanyag: double, simple, petit saut, pied en l’ air, reprise, branle, Capriole, révérence

A koreográfiák körben vagy láncban előadva. Díszítés improvizáció

A szabálytalan branle;

– Branle coupé, Branle coupé, Charlotte, Branle coupé Aridan

Zenei anyag–memorizálás, koreográfiatanulás

Táncos játékok

A tréfás, utánzó branle;

– Branle morgué, Branle des Chevaux, Branle des Lavandières, Branle des Pois, Branle de la Montarde

Zenei anyag–memorizálás, koreográfiatanulás, improvizatív gesztus lehetőségek

Páros táncok

Lépő tánc: Pavane

Lépésanyag: simple, double előre és hátra, conversion, fleuret

Különböző térforma lehetőségek, koreográfiatanulás

Ugrós tánc: Gaillarde

Lépésanyag: Cinq pas: grue, saut majeur, posture, cadence

Egyéb mozdulatelemek: ruade, croisé

Cinq pas variációk: „croisé”,” pieds joints”

Pas raccourci: révérence passagière

Egyéb variációk: fleuret, onze pas

Különböző lépéskötés lehetőségek, improvizáció

Improvizált csoportos forma: Gaillarde lyonnoise

Koreográfia szóló párra

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

*A tanuló legyen képes* a tanult báli táncok pontos, stílusos bemutatására, a zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.

– A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat– és lépésanyagon keresztül.

– A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentésének megismertetése.

– A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.

– A tanuló stílusérzékének, előadói készségének fejlesztése.

***Tananyag***

Barokk báli táncok

Barokk stíluselemek: testtartás, lábfejek kifelé forgatottsága, pozíciók, lépéstechnika, plié, élevé, port des bras

Előkészítő etűdök 3/4–es és 4/4–es barokk zenékre

Lépés anyag: demy coupé, pas de bourrée

Etüd 4/4–ben

Menüett

Lépés anyag: pas de menuet előre, hátra, és oldal irányokba, chassé, révérence

Menüett etüd 3/4–es zenére

Contredance français;

– Menuet, R. A. Feuillet: La Bergère, Menuet du Chevalier

Báli menüett szóló párra P. Rameau alapján

Figurák: révérence, bevezetés, „Z”, „malom” jobb kézzel, „malom” bal kézzel, két kezet nyújt

Koreográfia

Angol country dances

Lépések, figurák: slipping, step, double, set, turn, siding, arms, meet, lead

– J. Playford: Gathering peascods, Sellenger’s Round, Parsons farewell

Ismétlő anyag

Reneszánsz társastáncok

Gaillarde koreográfia szóló párra

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

*A tanuló legyen képes* a tanult báli táncok pontos, stílusos, kifejező bemutatására, a zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által.

– A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat– és lépésanyagon keresztül.

– A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentésének megismertetése.

– A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által.

– A tanuló stílusérzékének, előadói készségének, művészi kifejezőkészségének fejlesztése.

**Tananyag**

Polonaise

Alaplépések: pas polonaise előre, hátra haladva.

Koreográfia

Francia négyes

Alaplépések: pas marché, pas élevé, pas chassé, chassé–formák, pas balancé, pas galop

Francia négyes kiválasztott tételei

Körmagyar

Lépések: Andalgó, bokázók, tétovázó, vágás, lejtő, verbunkos, magányforgó, kettős forgó, toppantó, villám, kisharang, toborzó, urak magánya, friss, vitorlaforgás

Koreográfia a Szőllősi–féle „körtáncz” alapján

Ismétlő anyag

Korszakonként egy–egy koreográfia

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentését, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot

*A tanuló legyen képes* a tanult báli táncok stílusos és kifejező előadására, a zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Történelmi társastánczenéket tartalmazó CD–k, történelmi társastánc leírásokat tartalmazó könyvek, korabeli tánckönyvek magyar nyelvű kiadásai, viselettörténeti könyvek, történelmi társastánc DVD–k, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó

**Moderntánc** - [általános rész](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/moderntanc_altalanos.doc)
   Főtárgy
                    [Berzik-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/berczik_technika.doc) (1-2 előképző, 1-2 alapfokú évfolyamon)
                    [Jazz-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/jazz_technika.doc) (3 -6 évfolyamon, 7-10. továbbképző évfolyamon)

   Kötelező tantárgy
                    [Kreatív gyerektánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/kreativ_gyermektanc.doc) (1-2 előképző, 1-2 alapfokú évfolyamon)
                    [Limón-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/limon_technika.doc) (5-6 alapfokú évfolyamon)
                    [Tánctörténet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/tanctortenet.doc) (9-10 továbbképző évfolyamon)

   Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban
                    [Tánctörténet](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/tanctortenet.doc%22%20%5Ct%20%22_self%22%20%5Co%20%22T%C3%A1nct%C3%B6rt%C3%A9net)
                    [Limón-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/limon_technika.doc)
   Választható tantárgyak
                    [Kreatív gyerektánc](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/kreativ_gyermektanc.doc) (1-2 évfolyamon, 1-2 alapfokú évfolyamon)
                    [Berzik-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/berczik_technika.doc) (1-2 előképző, 1-2 alapfokú évfolyamon)
                    [Jazz-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/jazz_technika.doc) (3 -6 évfolyamon)
                    [Kontakt improvizáció](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/kontakt_improvizacio.doc) ( 5-6 alapfokú évfolyamon)
                    [Lábán- technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/laban_technika.doc) (7-8 továbbképző évfolyamon)
                    [Repertoár](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/repertoar.doc) (7-10 továbbképző évfolyamon)
                    [Graham-technika](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/graham_technika.doc) (9-10 továbbképző évfolyamon)
                    [Improvizáció és kompozíció](http://www.mzmsz.hu/dokumentumok/tantervek2011/moderntanc/improvizacio_kompozicio.doc) (9-10 továbbképző évfolyamon)

***Óraterv***

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy** | **Évfolyamok** |
| **Előképző** | **Alapfok** | **Továbbképző** |
| **1.** | **2.** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| **Főtárgy** | 1 | 1 | 3 | 3 | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3–4 | 3 | 3 |
| **Kötelező tantárgy** | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| **Kötelezően választható tantárgy** |  |  |  |  | 1–2 | 1–2 |  |  | 1 | 1 |  |  |
| **Választható tantárgy** | 2 | 2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 | 1–2 |
| **Összes óra** | **2–4** | **2–4** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** | **4–6** |

***BERCZIK–TECHNIKA***

A Berczik– technika olyan – értékes zenékre, azokkal teljes harmóniában végrehajtott és az esztétikai törvényszerűségeknek megfelelő – gimnasztikai alapú mozgásanyag és tánctechnikai mozgásformák összessége, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. Ízlés, jellem és személyiségformáló ereje a pozitív érzelmek felkeltésével kreativitásra, alkotásra, logikus gondolkodásra nevel

Olyan izomérzékelést fejleszt ki, amely később megfelelő önkontrollt biztosít és fokozott plaszticitáshoz vezet, egyben elősegíti a formaérzék és formalátás kialakulását is. Ismereteket ad át a tér, az idő és az erő összetevőiről és a mozgással való kapcsolatukról

A zene és a mozgás összhangja, a zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodás külön hangsúlyt kap. A profilaxis, az alkatalakítás és a rekreáció módszere is. A képzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika is ráépíthető

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.

– Az alkat optimalizálása.

– A formaérzék kialakítása.

– A légzőizmok működésének tudatosítása.

– A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.

– Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.

– A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása

***Tananyag***

*Alapgyakorlatok*

Járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben

A természetes járás, mint a mozgásformák változatainak alapja (Lábvezetés, testsúlyáthelyezés, törzs–, kar kísérő kilengései)

A természetes testtartás, mint a testkidolgozás mozgásanyagának alapja, a helyes tartás kialakítása, tudatosítása, az eltérések korrekciója

Alapjárás, lábujjon–, sarkon–, külső talpélen, hajlított térddel–, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, futás térd/sarokemeléssel

Alaptartás, pihenőtartás állásban, ülésben

*Középgyakorlatok* fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikus kivitelezésben

Törzsgyakorlatok nagy alátámasztással fekvésben, ülésben: a gerincoszlop nyaki–, háti–, központi– és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységekben történő átmozgatása, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal kombinálva

Törzsdöntés, törzsdőlés, rész– és teljes törzshajlítás

Ülésmódok

*Kar–, kéz– és ujjgyakorlatok* a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan

A lapocka és felkar, az alkar, a kézfej és az ujjak az anatómiai lehetőségek szerint végrehajtható mindenirányú foglalkoztatása: emelés, fordítás, körzés, hajlítás, nyújtás, távolítás, összezárás, takarás, a gyakorlatok segítése, az előadásmód finomítása

Az *alsó végtag gyakorlatai* ülésben, fekvésben

A talp, a lábfej, az ujjak, az alsó lábszár, a felső *lábszár* izmainak megfelelő erősítése, a természetes tartás, a helyes járás kialakítása, a deformációk megelőzése, kiküszöbölése: átgördülés*,* körzés*,* behúzás–nyújtás*,* távolítás, hajlítás*,* emelés, körzés*,* fordítás

*Szökdelő gyakorlatok, lendületvételek*

*Kiegészítő gyakorlatok és feladatok*

*Koordinációs és táncos feladatok*

Népi játékok és néptánc egyszerű lépéseinek és dallamainak felhasználásával végzett gyakorlatok

I*mprovizáció, szabadtánc:* az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása a tanult motívumok, gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével a zene által keltett gondolatok táncban történő kifejezése

*Etű*d: az egyes mozgásformák változatos testhelyzetekben való gyakorlása érdekében a tanár által készített etűd elsajátítása

*Bemutató szerek* használata a középgyakorlatokban

Tanévenként egy fő szer választható: similabda, fél–karika, 2 db ritmusbot (kiegészítő lehet a korong, a dob a négy évfolyamon végig)

Ismerkedés a *mozgás esztétikai tényezőivel*

Tér: a testrészek egyidejű egymáshoz való viszonya a térben

Mozdulatplasztika: a mozdulat iránya (a relatív fő front, konkrét irányskála), magassági foka, hajlítási szöge

A mozgásfolyamat rendezettsége, a mozdulatok egymáshoz való viszonya: a moduláció, a térrajz

Idő: a mozdulatok egyidejű időbelisége, a mozdulat ritmikája: metrum, ritmus, tempó és összhangja

A mozgásfolyamat egymásutániságának időbeli rendje. motívum, mondat, periódus

Erő: a mozdulatrészek egyidejű egymáshoz való viszonya az erőadagolás szempontjából

A feszülő skála erőváltozatai: vezetett, ellenálló, fékezett, hangsúlyozott, rögzítő

A lazító skála erőváltozatai: ernyesztés, rázás, ejtés, esés,

Ezek kombinációja: lendítés, ruganyozás

A mozgásfolyamat egymásutániságának erőbeli rendje, hangsúlyelhelyezések, erősítés– gyengítés

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását, a mozgás esztétikai törvényszerűségeit a korosztályának megfelelő szinten

*Legyen képes* az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére, együttes, egyidejű összehangolására valamint az alap motorikus mozgásokra előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra. Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén. Határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon.

Legyen képes a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek korosztályi szintnek megfelelő, tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására, társas együttlétre, mások elfogadására, fizikai kontaktus létesítésére

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.

– Az alkat optimalizálása.

– A formaérzék kialakítása.

– A légzőizmok működésének tudatosítása.

– A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.

– Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.

– A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

***Tananyag***

*Bemelegítő j*árás és futásgyakorlatok kartartásokkal, kargyakorlatokkal körben, alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzé járás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térd emeléssel, sarokemeléssel

*Középgyakorlatok* fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal szimmetrikusan

*Törzsgyakorlatok* nagy alátámasztással fekvésben, ülésben, térdelésben

A fekvő–és ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása térdelésben és rövid ideig állásban, nehezített változatban

A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal a gerincoszlop nyaki–, háti–, központi– és keresztcsonti szakaszának nagyobb egységeiben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával

*Kargyakorlatok* a legváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan: lapocka és felkar, alkar, kézfej és ujjak

*Az alsó végtag* gyakorlatai ülésben, fekvésben, rúdnál: talp, lábfej, ujjak, alsó lábszár, felső lábszár

*Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok*

*Kiegészítő gyakorlatok és feladatok*

*Koordinációs, táncos feladatok* a magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával

*Improvizáció–szabadtánc: a* test önálló "gondolatainak", érzéseinek a külső szemlélő által észlelhető kifejezéseaz addig tanult motívumok, gyakorlatok alapján saját, egyéni mozgásrendszere és mozgáskulcsai segítségével

*Etűdkészítés:* a tanár által készített etűd elsajátítása és diktálásra bemutatása*,* önálló etűdkészítésszámolásra, rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített "koreográfia" szólóban

*Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban*

Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, kiskarika, egy–két kisszalag, bot (kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig)

*A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő*

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását, a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

*Legyen képes* az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra. Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon

Legyen képes a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására

Legyen képes együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.

– Az alkat optimalizálása.

– A formaérzék kialakítása.

– A légzőizmok működésének tudatosítása.

– A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.

– Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.

– A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása

***Tananyag***

*Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben,* hintalépés előre–hátra, hárrmaslépés*,* táncos alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás*,* hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzéjárás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/ sarokemeléssel*,* galopp*,* alap tánclépések

*Az alsó végtag gyakorlatai rúdnál*

*Középgyakorlatok* fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikusan

*Törzsgyakorlatok* fekvésben, ülésben, térdelésben, állásban. A térdelő,– fekvő– ülőhelyzetekben tanult gyakorlatok végrehajtása állásban, nehezített és kombinált formákban, változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc– egységekben, a nehézségi szint, a tempó fokozásával, változó dinamikával

*Kargyakorlatok*alegváltozatosabb ülésekben, szimmetrikusan

*Az alsó végtag* gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban

*Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, egyszerűbb ugrások*

*Kiegészítő gyakorlatok és feladatok*

*Koordinációs, táncos feladatok*

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával

*Improvizáció–szabadtánc– etűdkészítés:* számolásra szólóban, párban,rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített "koreográfia" szólóban, majd párban

*Önálló feladatként csoportos* etűd készítése "központilag adott" és szabadon választott zenére: 1–2 perces, az életkornak megfelelő zenére való saját koreográfiák

*Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban*

Tanévenként egy fő szer választható, itt: műanyag labda, karika, 3 m–es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig)

*A mozgás esztétikai tényezői: Tér, Idő, Erő*

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását, a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

*A tanuló legyen képes* az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra. Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon

Legyen képes a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, precíz végrehajtására, a tudatos izommunkára, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására

Legyen képes együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok, valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.

– Az alkat optimalizálása.

– A formaérzék kialakítása.

– A légzőizmok működésének tudatosítása.

– A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.

– Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.

– A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatás fokozása.

– Önállóság, saját etűd–összeállítás bemutatásának képessége

***Tananyag***

*Bemelegítő járás és futásgyakorlatok* kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben: hintalépés előre–hátra, hármaslépés, szökkenő hármas, táncos alapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzéjárás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, sasszé, alap tánclépések

*Az alsó végtag és a törzs gyakorlatai rúdnál*

*Középgyakorlatok*: fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, aszimmetrikusan is

*Törzsgyakorlatok* fekvésben, ülésben, térdelésben, támaszban, állásban. A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc– egységekben, kombinációkban, variációkkal, a nehézségi szint, a tempó fokozódásával, változó dinamikával.

Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben és állásban szimmetrikusan és aszimmetrikusan

*Az alsó végtag* gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban, elmozdulásban

*Diagonál gyakorlatok* 1–4fős csoportokban

*Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás–előkészítő gyakorlatok, ugrások összekötő lépésekkel*

*Kiegészítő gyakorlatok és feladatok*

*Koordinációs, táncos feladatok*

A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával

*Improvizáció–szabadtánc– etűdkészítés:* rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített "koreográfia" szólóban, majd párban***,*** csoportos etűd készítése "központilag adott" és szabadon választott zenére, 1–2 perces, az életkornak megfelelő zenére való önálló koreográfiák

*Bemutató szerek használata a középgyakorlatokban és az etűdökben*

Tanévenként egy fő szer választható: műanyag labda, 1 vagy 2karika, 3–5 m–es szalag, bot (Kiegészítő lehet: korong, dob a négy évfolyamon végig)

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a gyakorlatok esztétikus, plasztikus végrehajtásának elveit, a térirányok, térlépcsők alkalmazását, a mozgás esztétikai törvényszerűségeit

*A tanuló legyen képes* az ízületek és nagyobb szakaszok egymástól elkülönített mozgatására, függetlenítésére valamint együttes, egyidejű összehangolására, az alap motorikus mozgásokra, előre–, hátra–, oldalt–, átlós haladásra és fordulásra. Mozdulatokra a tér mindhárom szintjén, határozza meg és használja a saját terét, hajtson végre mozgásokat egyenes és íves vonalon

Legyen képes a tanult mozgásformák önálló, tudatos, kreatív, plasztikus végrehajtására, a tudatos izommunkára, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek tudatos használatára, alakzatok kialakítására, szabálykövető magatartásra, a feladat– és szerepvállalásra, a tanult mozgásformák és etűdök zenével összehangolt csoportos előadására

Legyen képes együttműködésre és társas együttlétre, mások elfogadására és fizikai kontaktus létesítésére

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő ritmushangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

A tantárgyhoz használt, évfolyamonként választható eszközök: similabda, fél–karika, ritmusbot, műanyag labda 2– 3 méretben, műanyag karika 2–3 méretben, kisszalag, 3–4 m–es szalag, kendő/fátyol, tornabot, korong, dob, ugrókötél vagy más eszközök az iskola helyi tanterve szerint

***JAZZ–TECHNIKA***

A jazz–technika a klasszikus balett, az afrikai és latin–amerikai táncok hagyományaira épülő színpadi táncforma. Jellemzői az izoláció és koordináció, az éles ritmikai és dinamikai kontrasztok, törekvés a könnyed, közérthető, expresszív előadásmódra

Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók, a táncpedagógus irányításával tudatosan koordinált, plasztikus, egészséges testet fejlesszenek. A tanulók képessé válnak a művészi munkára, melyben az izolációs technika által magas szintre fejlődik koordinációs készségük és létrejön a dinamikai különbségekre épülő tudatos, harmonikus mozgás

Az egyes évfolyamok számára összeállított tréningek a testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát. Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release–t. A tanulók megismerik és biztonsággal alkalmazzák a jazz–technika általános és stiláris jegyeit

***Alapfokú évfolyamok***

**3. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A helyes testtartás megismertetése és kialakítása, a központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.

– A jazz technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.

– Az en dehors és a parallel lábtartás helyzetek begyakoroltatása balett és jazz karpozíciókat alkalmazva.

– Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.

– A jazz–technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.

– A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.

– A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.

– A térhasználati képesség, készség kialakítása.

– Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor:* az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása. Először földön, majd folyamatosan építkezve álló helyzetben, kapcsolódva az előző években tanultakhoz

*Erősítő és nyújtó gyakorlatok* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok*:

Jazz karpozíciók és karvezetések

Klasszikus balett karpozíciók I., II., III.

Lábhelyzetek és pozícióváltások I., II., VI. pozícióban

Port de bras szögletes karpozíciókkal

Demi plié I., II., VI. pozícióban

Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva folyamatos átmenetekkel

Battement tendu parallel és en dehors lábfejgyakorlatba ágyazva

Passé parallel és en dehors pozíciókban

Degagé II. pozícióban parallel és en dehors pozíciókban

Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban

Flat back

Developpé először földön, majd álló helyzetben

Enveloppé először földön, majd álló helyzetben

Grand battement először földön, majd álló helyzetben

*Izolációs gyakorlatok:* a fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva

Térbeosztás: térirányok

*Összekötő lépések:*

Chaissé, Keresztlépés (pas croisé)

Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral

*Ugrások:*

Két lábról–két lábra

Két lábról–egy lábra

Egy lábról–egy lábra

***Követelmények***

A *tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és lábpozíciókat valamint a technika szakkifejezéseit

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok pontos kivitelezésére, a biztonságos térhasználatra, a tanult mozgásanyagból összeállított tréningsor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

**4. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

– A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.

– Az új tréning elsajátítatása, a koncentrációs idő intervallumának bővítése.

– A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.

– A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.

– A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által

**Tananyag**

*Bemelegítő gyakorlatsor:* az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

Demi plié, battement tendu parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal

Port de bras IV. pozíció grand plié

Passé parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal

Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban

Relevé és plié relevé – parallel és en dehors pozíciókban váltakozva karral

Twist előkészítő második pozícióból karral

Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal

Flat back. Developpé álló helyzetben

Enveloppé álló helyzetben

Rand battement álló helyzetben

*Izoláció: A fej és váll izolálása,* egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok,fönt–lent helyzetek

*Összekötő lépések irányváltásokkal:*

Féltalpon és féltalpról lassan legördülve

Pas de bourrée

Triplet

*Forgás előkészítő gyakorlatok:* helyben és térben elmozdulva

*Ugrások:*

Két lábról–két lábra

Két lábról–egy lábra

Egy lábról–két lábra

Egy lábról–egy lábra

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, az izolációs technika értő alkalmazására, a tanult mozgásanyagból összeállított tréningsor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazásával, hosszabb időtartalmú tréningsorok által.

 Az izolációs gyakorlatok pontos, ritmizált formában történő alkalmazása.

Az előkészített forgáselemek készség szinten történő alkalmazása gyakorlatokba építve.

A szintváltások, dinamikai váltások biztonságos alkalmazása helyben és térben elmozdulva. A testtudat kialakításának megalapozása

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor*: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

Battement tendu és battement tandu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal

Port de bras gyakorlat

Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal

Developpé, enveloppé

Attitude

Adagio

Grand battement

Térben elmozduló grand–battement.

Twist

Hinge

Arch

*Izoláció:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva

*Összekötő lépések:* kombinálva más elemekkelféltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Croisé–ból change

Triplet

Pivot

Tombé

*Forgás gyakorlatok:* helyben és térben elmozdulva

*Ugrások:* a jazz stílusra jellemző törzs és kar használattal

Két lábról – két lábra

Két lábról – egy lábra

Egy lábról – két lábra

Egy lábról – egy lábra

Egyik lábról a másik lábra

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit

*A tanuló legyen képes* az izolációs technika pontos, tudatos alkalmazására a trénig során elsajátított gyakorlatokon belül. A gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásrepertoár bővítése.

– A mozgásminőség javítása és a technikára jellemző stiláris jegyek tisztázása.

– A tréning kombinatív gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.

– Az izolációs technika komplex formában történő alkalmazása.

– A biztos forgástechnika kialakítása a helyben és térben való elmozdulás lehetőségeinek figyelembevételével.

– A tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazása a kombinációkban

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor:* az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

Battement tendu és battement tandu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal

Port de bras gyakorlat

Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal

Developpé, enveloppé

Attitude

Adagio

Grand battement

Térben elmozduló grand–battement

Tilt

Twist

Hinge

*Izolációs gyakorlatok:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alap irányokba, a síkok mentén, a köríveken is áthaladva és ritmizálva

*Összekötő lépések:* kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül féltalpon, pliében

Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Change

Triplet

Pivot

Tombé

*Forgás gyakorlatok* helyben és térben elmozdulva

*Ugrások:* a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal

Két lábról – két lábra

Két lábról – egy lábra

Egy lábról – két lábra

Egy lábról – egy lábra

Egyik lábról – másik lábra

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit

*A tanuló legyen képes* az jazz–technikára jellemző izolációs képesség elsajátítására, a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A tanult technika mozgásanyagát, rendszerét, szaknyelvét és főbb stílusalkotó elemeit

*A tanuló legyen képes*

Az elsajátított anyagot biztonsággal alkalmazni a jazz–technika stílusára és összetevőire jellemző előadásmód során. Testi adottságait és azokból adódó erősségeit–gyengéit elfogadni és tudatosan használni. Rendelkezzen a technika végrehajtásához szükséges izomerővel, lazasággal, gyakorlati biztonsággal és stílusosan alkalmazza a technika elemeit

Legyen képes a tréningsor és a tananyag mozgáselemeiből építkező önálló vagy csoportos etűd, kombináció harmonikus bemutatására és színpadi formában történő előadására

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Jazz–technika

35–40 perc

*A vizsga tartalma*

A jazz–technika vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított gyakorlatokból, gyakorlatsorokból, térben elmozduló lépés, forgás és ugráskombinációkból és néhány perces tánckombinációból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Témakörök

Parallel és en–dehors pozíciók

Balett és jazz karpozíciók

Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release

A jazztánc által használt speciális mozgáselemek: twist, flat–back, tilt, hinge, tour, tombe, pas de bourre, chassé, pivot

Izoláció: minimum két testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkája

Ötféle ugrásfajta

A jazz–tecnika által használt balett technikai elemek: plié, tendu, battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté használata a jazz tánc sajátosságainak megfelelően

A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum 1,5 perces kombináció bemutatása

*A vizsga értékelése*

A bemutatott tananyag pontos ismerete

A gyakorlatok technikai biztonsága

A jazz–technika sajátosságainak stílusos bemutatása

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.

– A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.

– A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.

– A tanult mozgásanyag készség szinten történő elsajátítása.

– A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.

– A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.

– A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor:* az ízületek átmozgatása és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva

Port de bras gyakorlat. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal. Rond de jambe en l’air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal

Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva

Attitude parallel és en dehors

Grand battement parallel és en dehors pozíciókban

Térben elmozduló grand battement

Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l’air

Tilt

Twist.

Hinge

Arche

Balance és offbalance helyzetek

*Izolációs gyakorlatok:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

*Összekötő lépések:* kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül

Féltalpon, pliében, piqué, plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Pas de bourrée en tournant

Keresztlépés – pas croisé

Triplet

Pivot

Tombé

Soutenu

*Forgás gyakorlatok:* helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

*Ugrások:* a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal

Két lábról – két lábra – sauté

Két lábról – egy lábra – sissone

Egy lábról – két lábra – assemblé

Egy lábról – egy lábra – sauté

Egyik lábról – a másik lábra – jeté.

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is

Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid, improvizációs részt is

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.

– A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.

– A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.

– A tanult mozgásanyag készségszinten történő elsajátítása.

– A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.

– A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.

– A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor*, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly *Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva

Port de bras gyakorlat

Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)

Rond de jambe en l’air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)

Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva

Attitude parallel és en dehors

Grand battement parallel és en dehors pozíciókban

Térben elmozduló grand battement

Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l’air

Tilt

Twist

Hinge

Arch

Balance és offbalance helyzetek

*Izolációs gyakorlatok:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

*Összekötő lépések* kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül

Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Pas de bourrée en tournant

Keresztlépés – as croisé

Triple

Pivot

Tombé

Soutenu

*Forgás gyakorlatok* helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban.

*Ugrások* a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal

Két lábról – két lábra – sauté

Két lábról – egy lábra – sissone

Egy lábról – két lábra – assemblé

Egy lábról – egy lábra – sauté

Egyik lábról – a másik lábra – jeté

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is

Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.

– A meglévő mozgásanyag ismeret szintjén történő elsajátítása.

– A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.

– A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése.

– A szimmetrikus izolált mozgásformák mellett az aszimmetrikus izolált mozgás fejlesztése.

– A tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor*, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát

Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra

Az ok–okozati összefüggések megértetése, a dinamikai váltások alkalmazása

*Izolációs gyakorlatok:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

*Összekötő lépések* kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül

Féltalpon, pliében

Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Pas de bourrée en tournant

Keresztlépés – pas croisé

Triplet

Pivot

Tombé

Soutenu

Glissade

Pas couru

*Forgásgyakorlatok* helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal. Összetett forgás gyakorlatok kombinálva grand battement–nal vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással

*Ugrások* a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal

A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi

Két lábról – két lábra – sauté

Két lábról – egy lábra – sissone

Egy lábról – két lábra – assemblé

Egy lábról – egy lábra – sauté

Egyik lábról – a másik lábra – jeté

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is

Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.

– A meglévő mozgásanyag jártasság szintjén történő elsajátítása.

– A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.

– A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

***Tananyag***

*Bemelegítő gyakorlatsor*, az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve

*Erősítés és nyújtás:* az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

*Középgyakorlatok:*

A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát

Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra

*Izolációs gyakorlatok:* a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

*Összekötő lépések* kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül

Féltalpon, pliében

Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

Pas de bourrée

Pas de bourrée en tournant

Keresztlépés – pas croisé

Triplet

Pivot

Tombé

Soutenu

Glissade

Pas couru

*Forgásgyakorlatok* helyben és térben elmozdulva

A stílusra jellemző törzs, kar használattal és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal Összetett forgásgyakorlatok kombinálva grand battement–nal, vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással

*Ugrások* a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal

A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi egyszerű akrobatikus elemekkel kombinálva

Két lábról – két lábra – sauté

Két lábról – egy lábra – sissone

Egy lábról – két lábra – assemblé

Egy lábról – egy lábra – sauté

Egyik lábról – a másik lábra – jeté

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket

*A tanuló legyen képes* a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is

Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje és alkalmazza biztonsággal*

A tanult technika mozgásanyagát, szaknyelvét, kifejezési formáit, stiláris jegyeit. Ismerje a zene és a tánc összhangját segítő és kifejező ritmikai váltásokat: gyorsítások, lassítások, folyamatok, megállítások. A tanuló ismerje és folyamatosan fejlessze testi adottságait és ellensúlyozza azokból adódó hátrányait. Ismerje a technika táncosokra vonatkozó módszertanát, lássa és alkalmazza az ok–okozati összefüggéseket, valamint ennek ismeretében legyen képes az önfejlesztésre

*A tanuló legyen képes*

A magas szintű igényes technikai kivitelezésre, rendelkezzen a táncművészethez szükséges munkamorállal, a technika végrehajtásához szükséges izomerővel és lazasággal. Biztonsággal tudja bemutatni az elsajátított anyagot, miközben a stiláris sajátosságait alkalmazza. Legyen képes belső motiváltság, tudatos munkavégzésre, a harmonikus, esztétikus mozgásra. A technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos etűdök, bonyolult kombinációk, koreográfiák előadására. Legyen képes felvállalni jó teljesítményét és hibáit, alkotóként beépülni a művészi alkotófolyamatba, miközben vállalja félelmeit, érzéseit, érzeteit

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

*A vizsga tantárgya és időtartama*

Jazz–technika

35–40 perc

*A vizsga tartalma*

A vizsga anyaga a szaktanár által összeállított és meghirdetett témakörökből áll, melynek ismeretéről a tanulók egyénileg, párosan vagy csoportos formában adnak számot

Témakörök

Parallel és en–dehors pozíciók

Balett és jazz karpozíciók

Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release használata

A jazz–technika által használt speciális mozgáselemek: twist, flat back, tilt, hinge, tours, tombe, pas de bourré, chassé, pivot

A testsúlyáthelyezések különböző formái

Izoláció minimum három testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkájával

Forgások helyben és térben elmozdulva

Térben elmozduló gyakorlat szintváltásokkal és irányváltásokkal

Ötféle ugrásfajta

A jazz–technika által használt balett technikai elemek – plié, tendu battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté – használata a jazz–technika sajátosságainak megfelelően

A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum három 1,5 perces kombináció bemutatása, melyek tartalmaznak rövid improvizációs részt is

*A vizsga értékelése*

A bemutatott tananyag pontos ismerete

A gyakorlatok tudatos alkalmazása

A jazz–technika sajátosságainak bemutatása

A művészi előadásmód

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek, elektronikus hanglejátszó eszközök az iskola helyi tanterve szerint

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

Kézi dob és dobverő

***KREATÍV GYERMEKTÁNC***

A képzés feladata az önkifejezés mozgásban történő realizálása, az önfeledt játék megvalósítása, a különböző játékszabályok megismerése és alkalmazása, a játék örömének megélése. A képzés célja, hogy a tanuló az önfeledt, ám a későbbiekben egyre tudatosabb mozgás segítségével jobban megismerkedjen testének képességeivel, a tér használatával, a dinamikai variációkkal és az idő, mint a zeneiség alkotóelemével. Megtanulja figyelni, érteni és használni saját és mások nonverbális kommunikációját. Elsajátítja az együttműködés számtalan fatáját. A képzés hozzájárul a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményezőkészségének, önismeretének fejlesztéséhez.

***Előképző évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanuló mozgáskészségének fejlesztése

– A tanuló tér és formalátásának fejlesztése

– A tanuló önfegyelmének növelése

– A koncentrációkészség növelése

– A megfigyelőképesség kialakítása

– A kommunikációs képesség, játékbátorság, szabálytudat fejlesztése

– A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása

– A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése

– A szocializációs folyamatok fejlesztése

***Tananyag***

*Ismerkedő táncok*

*Ábrázoló táncok*

*Csoportos táncok*

*Ünnepi táncok*

*Izom puzzle/testtudati táncok*

*Kitalálós játékok*

*Ábrázoló és csoportjátékok*

*Anyaggal való játékok*

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tanév során ismertetett táncjáték–fajtákat.

*A tanuló legyen képes* az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a pár– és csoportválasztásra, a játéktevékenységre.

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A kreativitás fejlesztése

– A testrészek mozgáslehetőségeinek megismertetése

– A test térben való mozgáslehetőségeink feltárása

– A tempókülönbségek felismerése, alkalmazása

– Egyszerű ritmusképletek megszólaltatása

– A helyzetfelismerő képesség fejlesztése

– A megoldási lehetőségek feltérképezése

– A döntésképesség növelése

– A mozgás kapcsolatteremtő lehetőségeinek alkalmazása

– A szociális érzékenység fejlesztése

***Tananyag***

Energia levezető, összehangoló játékok

Koncentrációt növelő játékok

A feladatok egyénileg, páros, kis és nagycsoportos formában

Alap mozgásformák elsajátítása, variálása, tudatosítása (kúszás, mászás, gurulás, lépés, járás, futás, ugrás)

Alapvető gyakorlattípusok használata:

Vezetés–követés: alárendeltség, fölérendeltség megtapasztalása

Másolás–tükrözés: szinkronicitás, kánonforma

Kontraszt variációk: mozgás–mozdulatalanság, kicsi–nagy mozgások, gyors–lassú mozgások tudatosítása

Akció–reakció: párbeszédformák, folytatáson alapuló játékok

Zenei táncjátékok

Bizalmi játékok

Fogócska és más, gyors reakciókészséget fejlesztő játékok

Koncentrálós és kitalálós játékok

Ábrázoló és csoportjátékok

Anyaggal való játékok

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az alapvető gyakorlattípusokat (vezetés–követés, másolás–tükrözés, kontrasztvariációk, akció–reakció) és a tanév során elsajátított különböző táncjátékfajtákat*.*

*A tanuló legyen képes* az alap mozgásformák szabad variálására,a tanult mozgásformák gyakorlati megvalósítására, az új kapcsolatteremtési formák felhasználására valamint a térbeli és ritmikai alapfogalmak gyakorlati alkalmazására.

***Alapfokú évfolyamok***

**1. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Önálló, aktív, kreatív mozgássorok létrehozásának ösztönzése

– A testtudat fejlesztése, a központ tudatosítása, izolációja, koordinációja

– Release alapok: az ellazulás technikájának megismerése, a földön való sérülésmentes mozgás illetve a földre való érkezés sérülésmentes formáinak feltérképezése

– Imaginációs alapok: a tanult lépések, mozgássorok képzeletben történő megjelenítésének kialakítása, képzettársítások összekötése a gyakorlati mozgással

– A mozgásmemória fejlesztése

– A problémák felismertetése előre és utólag

– A tér–, ritmika–, dinamika az életkornak megfelelő szintű alapelemek használata

– A kölcsönösségen alapuló szociális magatartás ösztönzése

***Tananyag***

Energia kiegyenlítő, összehangoló játékok

Koncentrációt növelő játékok

Alapmozgásformák: döntések, dőlések, esések, gurulások párban és egyénileg

Lendített, ejtett, vezetett, tartott mozdulatok variálása, adaptálása más szabályrendszerekhez

Térben haladás változatai, két– és háromdimenziós terek, térábrázolások megkülönböztetése

Többszereplős térbeli képletek kialakítása, melyek megalapozzák a kompozíciókészítést

Csoport improvizáció a tanultak felhasználásával

 2/4–, 3/4–, 4/4–es metrum ismerete és mozgásban való alkalmazása

Hangok, szavak, énekhang játékos használata

*A* végtag ízületek szabadságfokának megismerése a fő irányokban

Az érzékszervek adta világ felfedezése

A belső kép, tükörkép és a társak jelzései alapján kialakult énkép összevetése

***Követelmények:***

*A tanuló ismerje* az alapmozgás formákat.

*A tanuló legyen képes* tudatosan játszani a gravitáció és a teste adta lehetőségek széles spektrumával mind egyénileg, mind kis és nagy csoportban. Legyen képes aktívan, jó helyzetfelismeréssel részt venni egy csoport improvizációban, felhasználva a ritmika és a tér új ismereteit.

**2. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az absztrakció értése, létrehozása, más kontextusba való helyezése

– A koordinációs készség fejlesztése

– A térlátás, térfelosztás, téralkotás, térforma alkotás képességének fejlesztése

– A zenei szövetek értelmezése és az azokhoz való viszony definiálása, variálása

***Tananyag***

Energia összehangoló játékok

Bemelegítő, állóképesség javító, erősítő játékos gyakorlatok

Koncentráló képességet javító feladatok

A csont–, izom– és szalagrendszer feltérképezése, lehetőségeinek mozgásban való kipróbálása, a tapasztalatokból mozgásfolyamok alakítása

Térformák (kocka, mozgásgömb), egy, két és háromdimenzionális irányok használata

Az alap mozgásformák kötésének variációi, egyéni mozdulatsorrá való rögzítése

Testkapcsolatok (bodyhalf, diagonális kapcsolat, fejtető–farokcsont, ülőcsont–sarokcsont, tengelyek mentén való elválasztás illetve forgatás)

Zenei ritmusok, szerkezetek analizálása, megértése, ritmikai képletek variálása, kánon, felezés, kiegészítés

Etűdök készítése egyénileg és kiscsoportban

Imagináció: képzeletbeli mozgások, tárgyakra való mozdulati reflektálás

Mozgáselemzés, stíluselemzés

Csoportimprovizáció stílusok, irányzatok szerint

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* saját testének lehetőségeit és korlátait, tudatosan használja és koordinálja testrészeit. Otthonosan mozogjon a tér rendszerében, tudatosan formálja a teret maga körül, ismerje a zene alapvető alkotórészeit.

*A tanuló legyen képes* egy egyszerűbb zenemű szerkezetének felismerésére, mozgásfolyamok létrehozására és rögzítésére mind egyénileg, mind párban illetve kiscsoportban

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***LIMÓN–TECHNIKA***

A Limón–technika lendítésekre, excentrikus forgásokra, a repülést, a szabadság érzetét keltő mozgásokra épül, melyben a test folyamatos zuhanásban és emelkedésben tartózkodik. A hangsúlyt a folyamatosságra és az energia átalakulására, újrafelhasználhatóságára helyezi. A technika egyszerre igényli a fizikai erőt, a kontrollált, összeszedett (koordinált) mozgást, a gravitációnak való ellenállást és engedést, valamint a könnyedséget és a kifinomult érzékenységet

*A tantárgy oktatásának* *célja*, hogy a tanulók megismerjék a Limón–technika alapjait képező és a többi modern tánctechnikától eltérő alapmozgás elveket tapasztalás útján és az alapelveket képesek legyenek alkalmazni egyszerű ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etűdökben. A Limón–technika nyelvezetének elsajátítása. A test tudatos használata és finom, érzékeny koordinációjának fejlesztése

***Alapfokú évfolyamok***

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az alaptartás, testtartás megismertetése és kialakítása.

– A Limón–technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.

– A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test izolált mozgásai közben.

– A gravitáció használatának elősegítése.

– A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.

– A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.

– A Limón–technika nyelvezetének megismertetése

***Tananyag***

*Talajon fekvésben végzett gyakorlatok:*

A gerinc izolált mozgásai

Légző gyakorlatok

Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgáslehetőségeinek feltárása és elsajátítása

*Ülésben végzett gyakorlatok:*

Folyamatos gerincgördülések előre, oldalra, véghelyzetben kitartással, elnyújtással

Gurulások, kar támasz helyzetekkel

Láb pozíciók (előkészítő, első, második pozíció) elsajátítása

Fej, kar, láb izolációs mozgáslehetőségeinek feltárása többnyire még az adott testrész súlytalanításával

A gerincoszlop szakaszainak egymást követő mozgatása folyamatos gördülések által először előre, majd oldalirányban is

Fej, kar, láb izolált zuhanások a gravitáció használatával

Gerincgördülések, vezetések különböző lábpozíciókban végrehajtva

*Talajon végzett haladó gyakorlatok*

A karok súlyátvevő szerepének megismerése

A végtagmozgások és a törzs lendületének felhasználása

A testközpont ereje lendületekben

Folyamatos gurulások fekvésben, ülőhelyzetekben

Ülésből fekvésbe érkezések lendületekkel

Kéz és lábtámasz helyzetek

*Álló középgyakorlatok*

Alaptartás helyzete

Kar, törzs és láb alap pozíciók

Kar és láb izolált mozgásai

Plié, parallel és en dehors pozíciókban függőleges nyugalomban lévő törzs munkával

Plié, parallel és en dehors pozíciókban gerincgördítéssel, karlendítéssel, majd törzs– és karlendítéssel

A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve

Törzsnyújtás, zuhanások, suspention

Lábfő, boka, ízületek artikulációi

*Diagonális–haladó gyakorlatok*

Testsúlyáthelyezés siklásba, a testközpont folyamatos mozgása

Kis ugrások előrehaladással, egy lábról egy lábra és egy lábról két lábra érkezéssel, parallel és en dehors pozíciókban

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a technika alapelemeit, egyszerű gyakorlatait, a technikára jellemző kar, láb, törzs egyszerűbb koordinációját, a gravitáció mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség), a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

*A tanuló legyen képes* az adott gyakorlatok, rövid kombinációk pontos végrehajtására, a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára és a tanult mozgásanyagból összeállított rövid etűd bemutatására

***Alapfokú évfolyamok***

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az alaptartás, testtartás tudatos használatának fejlesztése.

– Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásszótár és mozgásminőségek bővítése.

– A Limón– technika gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.

– A súlyhasználat megtapasztalása és kialakítása a test összetett mozgásai közben.

– A gravitáció használatának vizsgálata.

– A légzés és a mozdulat összehangoltságának ösztönzése.

– A mozgástanulási képesség, a mozgáskoordináció, a ritmikai készség és a térérzékelés fejlesztése.

– A technikára jellemző összetett mozgássorok biztonságos alkalmazása rövid etűdökben.

– A Limón–technikára jellemző előadásmód kialakításának elősegítése.

***Tananyag***

*Talajon fekvésben végzett gyakorlatok*

A gerinc izolált mozgásai

Légző gyakorlatok végtag és törzsmozgásokkal koordinálva

Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgásainak egymás után kötése

Mellkas emelés fekvőhelyzetből vállig, fejtetőig, majd ülésig

*Ülésben végzett gyakorlatok*

Fej (nyaki gerinc szakasz), kar (vállízület) és láb (csípő–, térd–, bokaízületek) izolált mozgásainak egymás után kötése

A különböző alap láb és karpozíciók összekötve a gerinc szakaszainak egymást követő mozgatásával (rugózás, gördülés és visszaépítés) előre, oldalirányban, spirális helyzetekben

Törzszuhanások előre és oldalirányokba

*Talajon végzett haladó gyakorlatok*

Gurulások központ és végtagindítással, lendületekkel

Ülésből, középhelyzetekből fekvésbe érkezések lendületekkel, esésekkel

Kéz és lábtámasz helyzetekben kitartások majd zuhanások

*Álló középgyakorlatok*

Kar, törzs és láb alap pozícióik és rotációs gyakorlatok

Kar és láb izolált mozgásai a technika stílus jegyinek alapján (ujjak, kézfej mozgása)

A gerinc szakaszainak mozgatása gördülés által, szakaszonként megállítva és visszagördítve

Törzsnyújtás, zuhanások és körkörös irányok különböző lábpozíciókban

Plié és relevé gyakorlatok parallel és en dehors pozíciókban

Egyszerű tendu gyakorlatok, kar– és törzslendítéssel, ejtéssel koordináltan

Láblendítések, lengetések, karmozgással összekötve

Egyszerű támadások különböző térirányokba

Támadások karejtéssel

*Diagonális–haladó gyakorlatok*

Siklás előre, oldalra, hátra haladással, kar– és törzsmozgásokkal koordinálva, fordulattal

Siklás tempóváltással, kis ugrásokkal

Kis ugrások előrehaladással, ritmikai változtatásokkal

Láblengetések előrehaladással

Egyik lábról a másikra történő átugrások

*Etűdökkel, rövid koreográfiák*

Egyszerű talajon végzett etűdök támaszhelyzetekkel, lendületekkel

Etűdök álló helyzetben, térbeli elmozdulás nélkül és haladással

Rövid koreográfia dinamikai váltásokkal, nehezebb zenei beosztásban

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a technika alapelemeit, egyszerű gyakorlatait, a technikára jellemző kar, láb, törzs összetett koordinációját és variációs lehetőségeit, a gravitáció, mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség), a tér használatát, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait

*A tanuló legyen képes* összetett gyakorlatok, hosszabb kombinációk pontos végrehajtására, a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára, a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére a kombinációkban, valamint rövid koreográfia meggyőző előadására

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

A Limón–technika alapjait képező és a többi moderntánc–technikáktól eltérő alapmozgás elveket, a technika jellemző gyakorlatait és térhasználatát

*A tanuló legyen képes*

Finom, koordinált mozgásra, a megfelelő súlyhasználatra és a gravitáció érzékelésére, az alapelvek megfelelő alkalmazására ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban és etűdökben. Legyen képes a technika dinamikai és érzelmi változásainak érzékeltetésére kombinációkban, és rövid koreográfia meggyőző előadására

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

*A vizsga tantárgyai és időtartamuk:*

Limón–technika

Csoportban 30–40 perc

*A vizsga tartalma:*

A Limón–technika vizsga anyaga a szaktanár által összeállított, talajon, állásban és haladással végzett egyszerű majd összetett gyakorlatokból álló tréning sor, melyet a tanulók csoportos formában, önállóan mutatnak be. 2–3 perces etűd kis csoportokban történő bemutatása

*A vizsga értékelése*

A vizsga értékelésének szempontjai:

A bemutatott tananyag ismeretének minősége, a technika dinamikai változatosságának megjelenési szintje

A gyakorlatok technikai végrehajtásának biztonsága

A Limón–technika stílusának megfelelő előadásmód minősége

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***TÁNCTÖRTÉNET***

A tantárgy járuljon hozzá saját tánckultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az egyetemes tánctörténet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése

– A tánctörténet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése

– A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése.

– A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.

– A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése

***Tananyag***

A mozgás fogalma: életfunkciós mozgások, közhasználatú táncok, művészi mozgás, a művészi mozgás nyelvezete

Az őskor táncélete: ábrázoló táncok, szertartás táncok

Az ókor táncéletének bemutatás 2–3 kultúra (egyiptomi, indiai, japán, görög) alapján

A középkor társadalmának, táncéletének bemutatása

A reneszánsz kialakulása Európában, hatása a művészetek fejlődésére, a reneszánsz táncmesterek, a balett gyökerei

A barokk kor általános jellemzői és az udvari balett kialakulása

Noverre és a cselekményes balett

A romantika alapelvei, a kor jelentős prímabalerinái (Marie Taglioni, Fanny Elssler) koreográfusai, (Jules Perrot, Filippo Taglioni) kiemelkedő művek

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az egyetemes tánctörténet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket

*A tanuló legyen képes*néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Az egyetemes tánctörténet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.

– A tánctörténet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése

– A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése.

– A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése.

– A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése

***Tananyag***

Az orosz táncélet kialakulása és a romantika továbbélése Kelet–Európában

Marius Petipa munkássága

Jelentős orosz művészegyüttesek: Gyagilev– balett

Az amerikai moderntánc kialakulása és hatása az európai tánckultúrára

Lábán Rudolf újításai a német expresszionizmus művészetében

A magyar mozdulatművészet kialakulása, jelentős képviselők munkássága

Jelentős táncműhelyek (Szeged, Pécs, Győr) munkássága, alkotóik, jelentősebb műveik

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi táncművészet fontos fordulópontjait, a magyar táncélet legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket

*A tanuló legyen képes* néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánctörténet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

***Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje*

Az egyes stílusirányzatok táncos mozgásnyelvét, mozdulatkincsét

Az egyes korszakok, irányzatok legkiemelkedőbb alkotóit, műveit

*A tanuló legyen képes*

*A fenti ismeretei*t a tánctanulás, az alkotás, a szabad tánc, a műélvezet helyzeteiben alkalmazni, tudását a kapcsolatteremtés, a kifejező mozgás szolgálatába állítani

Gondolatait megfelelő szókinccsel szabatosan elmondani.

***A művészeti záróvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll:

*A vizsga tantárgya és időtartama:*

Tánctörténet

30–40 perces írásbeli

5–8 perces egyéni beszélgetés

*A vizsga tartalma*

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánctörténet témakörökből áll

Az *írásbeli vizsga* feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz

A *szóbeli vizsgán* a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

Választható témakörök:

Az őskor táncművészete

A középkor jellemző táncformái

A reneszánsz és barokk kor táncélete

A romantika

A reformkor táncélete

A XX. század táncélete

Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon

A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

*A vizsga értékelése*

*Írásbeli vizsga*

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

*Szóbeli vizsga*

A tananyagtartalom elsajátításának mértéke

Az összefüggések ismerete

A szakmai kommunikáció fejlettsége

Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Videólejátszó vagy DVD–lejátszó

Televízió

Magnetofon

Diavetítő

CD–lejátszó

Videokazetták (archív felvételek, a tánc összes műfaját tartalmazó videokazettán)

Diasorozat (történelmi korok szerint, archív felvételeket tartalmazó sorozat)

Kézi könyvtár (tánctörténeti kötetek, kiadványok, újságok)

Hangtár – CD, magnókazetta (tánctörténethez kapcsolódó zenei anyagok)

***KONTAKT IMPROVIZÁCIÓ***

A kontakt improvizáció spontán fizikai dialógusok sora, amelyek a mozdulatlanságtól az erőteljes, energikus mozdulatokig terjednek. A tánc a két mozgásban lévő test közötti kommunikáción alapul, valamint a táncosok mozgását irányító fizikai törvényekhez való közös viszonyulásukon, úgymint a gravitáció, a lendület, a tehetetlenség, a súrlódás. Ahhoz, hogy ezeket az élményeket átélhessük, a test megtanulja az izom többlet–feszültségeit felszabadítani és a mozgás természetes folyamának teret engedni egy bizonyos minőségű akaratlagosság elhagyásával. A gyakorlatok tartalmazzák a gurulást, esést, a fejjel lefelé levést, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását. A mozgásanyag a befelé figyelést és a mozgás folyamata iránti nyitottságot tükrözi. A mozdulatok forrása az a kreatív mozgatóerő, amit az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés, a dezorientáltság idéz elő. Általános a duett–forma, de többen is táncolhatják egyszerre. A kontakt improvizáció eltér a többi tánctechnikától, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálásának támogatása

Akontakt improvizáció célja**,** hogy a tanuló megismerje és megtapasztalja e táncforma technikai elemeit és tanulmányozza az érintésből adódó információk fogadását és adását, megfigyelje a test reflexeinek működését. Célja az egyéni mozgásszótár, az improvizációs készség, az érintés nélkül és érintésen keresztül történő kommunikáció, a figyelem, a váratlan helyzetek megoldási képességének, a belső mozgások érzékelésének fejlesztése. A kreatív kompozíciós készség fejlesztése. A tanuló a különböző területekről jövő információk megszerzésével képes lesz testének tudatosabb használatára, az improvizációkban mozgásainak, reflexeinek és döntéseinek megfigyelésére. A technikai elemek gyakorlásával „izom emlékezet” alakul ki, amely emlékezet képessé teszi a tanulót testének leggazdaságosabb és legmegfelelőbb használatára

***Alapfokú évfolyamok***

**5. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A figyelem fenntartásának, a tanuló testismeretének, a mozgás gömbszerű térérzékelésének, improvizációs készségének, verbális és non verbális kommunikációjának és kreativitásának fejlesztése.

– A belső történések megfigyeltetésének képességfejlesztése.

– A puha izomtónusú és a gördülékeny talajra érkezés kialakítása.

– Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.

– A saját test megtapasztalásának ösztönzése a társ viszonylatában.

– Duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés megfelelő használatának kialakítása.

– Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások az adott pillanatban megfelelő kiválasztásának fejlesztése.

– Az érzékszervek differenciált használatának fejlesztésével a figyelem belső irányításának elsajátítása.

– Csoportos játékokon keresztül a kapcsolatteremtés fejlesztése, a felszabadult mozgás ösztönzése, a figyelem megosztásának elősegítése és a váratlan helyzetekre való felkészülés vizsgálata.

– Az átélt fizikális élmény verbális megfogalmazásának elősegítése, ösztönzése

***Tananyag***

*Egyéni mozgásfelfedező feladatok*

– Mozgások különböző testrészek indításával

– A testközpont mint motor felfedezése

– A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont

– A gerinc mozgásaink megismerése, mozgások alacsony, közép és magas szinteken

– Tér, idő, dinamikai játékok

*Test tudatossági feladatok*

– Az elengedés és feszítés állapotai

– A különböző izomtónusok használata

– Aktív/passzív szerepek

– Információ adása és vétele érintéssel

– Az érintés minőségei

– Nyak, váll–kar, csípő–láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére,

– Ízületek izolálása végtagmozgatással

– Végtagok súlyérzékelése aktív, passzív szerepekkel

– A légzés megfigyelése, a légző mozgás szabadsága

– Gyakorlatok képek használatával:olvadás, gyökerezés/ellebegés

A *talajon végzett gyakorlatok*

– Gurulások különböző testrészek indításával (medence, kézfej, lábfej, fej, spirál, banán, vállon át előre/hátra)

– Tolások, kúszások, mászások, gördülés

– Támaszok. Fekvésben végrehajtott partner munkák

A *partner munka*

– Súlyérzékelési feladatok talajon, aktív/passzív szerepek

– Egyszerű figyelemirányító gyakorlatok

– Vezető/követő szerep feladatok

– Impulzusadással improvizációba vezetés

*A táncforma alaptechnikai elemei*

– Gurulások: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel

– Dőlések: egyénileg – talajon, középhelyzetben, állásban; párban – talajra vitel nélkül; csoportban

– Csúszások: egyénileg – talajon, falon; párban – társon: fekvő–, közép– és álló helyzetekben

– Mászások: egyénileg (kéz és lábtámaszok); párban társon: fekvő–, közép– és álló helyzetekben

– Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő–, közép– és álló helyzetekben, haladás közben

– Húzások: párban fekvő–, közép– és álló helyzetekben, haladás közben

– A kontakt „gördülő pontja”: Egyénileg talajon, labdával, falnál, párban állásban (csak karok és a hát használatával)

– Emelések: test központra

– Statikus helyzetekben, földre vitellel

– Ugrások, elkapások: egyénileg – a talajra érkezések gyakorlása (álló– és támaszhelyzetekbe); párban – medence és válltámasszal, központra érkezések

– Ellensúlyozás: párban – álló helyzetben, szintváltással

– Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg – kéztámaszok, kézállások

– Asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át

– Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető /követő szerep feladatok

– Vezetett és szabad improvizációk

– Egyéni, páros improvizációk

– Páros gyakorlatokból felfedező improvizációk

– Fej–fej, hát–hát, tenyér–tenyér, talp–talp érintéssel

– Strukturált improvizáció

Az *érzékeléses feladatok*

– Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek

– Periférikus látás megfigyelése

– Tapintás, hallás, nyomásérzékelés

*Csoportos játékok*

– Térjátékok

– Dinamikai játékok

– Ügyességi játékok

– Figyelemvezetéses játékok, labdával, tapssal

*Visszajelzés és verbalitás*

– Adott faladat vagy improvizáció utáni visszajelzés

– Óra végi megosztás

– Párban vagy csoportban

– A tanár vezetésével vagy anélkül

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés különböző minőségeit

*A tanuló legyen képes* saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket

**6. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A figyelemfenntartás képességének, testismeretnek, a mozgásszótárnak, a gömbszerű térérzékelésnek, a döntéshozatali képességnek, a kreativitásnak, az improvizációs készségnek, a verbális és nonverbális kommunikációnak a fejlesztése.

– Az elengedés/engedés érzet további fejlesztése, differenciálása, finomítása.

– Az izomtónus differenciált használatának fejlesztése, a figyelem hosszabb időn át való fenntartásának kialakítása.

– A gravitáció testre gyakorolt hatásának megismertetése, használatának megtapasztalása.

– A biztonságos súlyadás/átvétel kialakítása.

– Magasabb helyekről (lendületekből) a puha izomtónusú és gördülékeny talajra érkezés elsajátítása.

– Az érintéssel és érintés nélkül történő kommunikációs készség fejlesztése.

– Szóló, duett és trió improvizációkban a súly, a gravitáció, a tér, az érintés és a dezorientáció használatának további fejlesztése.

– Az érzékelés, észlelés és a figyelem által irányított mozgások kiválasztásának fejlesztése az adott pillanatnak megfelelően.

– A döntési képesség fejlesztése.

– Az érzékszervek differenciált használatának további fejlesztése, a figyelem belső irányításának tudatosítása.

– A verbális kifejezés fejlesztése véleményformálás nélkül

***Tananyag***

*Egyéni mozgásfelfedező* *feladatok*

– Mozgások különböző testrészek indításával

– Belső és külső tereket felfedező táncok

– A testközpont, mint motor használata

– A perifériáról indított mozgások: kézfej, lábfej, fejtető, farok csont

– A testközpont és a periféria kapcsolata

– A gerinc mozgásaink felfedezése kéztámasz helyzetekben, átjárhatóság az alacsony, közép és magas szinteken történő mozgások között

– Tér, idő, dinamikai játékok

*Test tudatossági munka*

– Az előző év anyagának ismétlése

– Nyak, váll–kar, csípő–láb grafika a test általános ellazulási állapotának megteremtésére

– Végtagok súlyérzékelése, passzív szerepből aktívvá válás

– Ízületek szabad mozgásai végtagmozgatással

– Gyakorlatok képek használatával: fejfonál, hálók, természeti képek

– Autentikus mozgás, a partner tanúja a csukott szemmel mozgó társ táncának

A *talajon végzett gyakorlatok*

– Gurulások: ismétlések különböző testrészek indításával

– Tolások, kúszások, mászások, gördülések: ismétlések és a mozgások kombinálása, improvizációba vezetése

– Támaszok, gyors és dinamikus átmenetek

– Fekvésben végrehajtott partner munkák

*Partner munka*

– Súlyérzékelési feladatok középhelyzetekben

– Összetett figyelemirányító gyakorlatok

– Vezető/követő szerepek váltakozása, majd egybeolvadása

– Impulzusadás, ellenállás, kiegészítés, hozzáadás, ellensúlyozás

*Technikai elemek*

– Gurulások: ismétlések: egyénileg, párban, súlyadással/átvétellel, érintő kísérettel, ellenállással

– Dőlések: egyénileg – talajon, középhelyzetben, állásban, haladással; párban – talajra vitel nélkül és talajra vitellel, hármas csoportokban, minden irányba, 6 fős csoportban, emelésekbe, elkapásokba, improvizációval

– Csúszások: párban – társon: fekvő–, közép– és álló–helyzetekben, haladás közben, a társ követésével, földre vitellel, súlyadással befejezve

– Mászások: egyénileg – kéz és láb támaszok, párban – társon: fekvő–, közép– és álló–helyzetekben, haladás közben, csoportban, földre vitellel

– Tolások: egyénileg talajon, középhelyzetben; párban fekvő–, közép– és álló helyzetekben, haladás közben

– Húzások: egyénileg talajon, középhelyzetben, párban fekvő–, közép– és álló helyzetekben, haladás közben, csoportban, eltérő dinamikai végrehajtások

– A kontakt „gördülő pontja”: egyénileg talajon, párban állásban az egész testfelület használatával, szintváltásokkal

– Emelések: testközpontra, felgurítások statikus és dinamikus helyzetekben, dőlésből hátra vételek támaszba érkezéssel

– Ugrások és elkapások: egyénileg – a talajra érkezések gyakorlása álló– és támasz helyzetekbe, gurulásban, párban – előre, oldalra, hátra ugrások – medence támasszal, központra érkezéssel, statikus és dinamikus helyzetekben

– Ellensúlyozás: párban – álló helyzetben, szintváltással, kipörgetéssel, dinamikus helyzetben forgással

– Fejjel lefelé történő dezorientáló gyakorlatok: egyénileg – kéztámaszok, kézállások, asztal pozícióból földre kerülések kéztámaszon át

– Bizalmi feladatok: csukott szemes feladatok, vezető/követő szerep feladatok

*Vezetett és szabad improvizációk*

– Egyéni, páros és csoportos improvizációk

– Páros és kis csoportos gyakorlatokból felfedező improvizációk

– Strukturált improvizáció

– Improvizáció képekkel

– A tanár vezetésével vagy anélkül

*Érzékeléses feladatok*

– Csukott szemes bizalmi feladatok: vezető/követő szerepek

– A periférikus látás használata

– A látás, nézés mozgásirányító szerepe

– Tapintás, hallás, nyomásérzékelés, energia, erő, inercia

*Csoportos játékok*

– Térjátékok

– Dinamikai játékok

– Páros és csoportos szerepjátékok

– Figyelemvezetéses játékok labdával

*Visszajelzés és verbalitás*

– Adott faladat vagy improvizáció után

– Óra végén

– Párban

– Csoportban

– Tanári vezetéssel vagy tanári vezetés nélkül

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a táncforma alaptechnikai elemeit, az érintés mélységeit és azok információtartalmát, a tér gömbszerű használatát, a döntéshozáshoz szükséges fizikális készenléti állapotot

*A tanuló legyen képes* saját testsúlyát érzékelni és használni, a gördülékeny és puha izomtónusra és földhasználatra, a technikai elemek improvizáció közbeni előhívására, az érintésen keresztül kommunikálni, engedni a táncot történni, kreatívan használni a helyzetek adta lehetőségeket

***Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után***

*A tanuló ismerje* a kontakt improvizáció mozgásnyelvét, alap technikai elemeit, a puha izomtónus használatát, a súly, az érintés, a környezettel és partnerekkel kialakított kontaktus törvényszerűségeit.

*A tanuló legyen képes* a technikai ismereteit a szabad táncban (duett, trió) előhívni és alkalmazni, döntést hozni és kreatívan megoldani a váratlan helyzeteket.

***A művészeti alapvizsga követelményei***

*A vizsga részei*

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

*A vizsga tantárgyai és időtartamuk:*

Kontakt improvizáció, csoportban 40–50 perc

*A vizsga tartalma:*

– A szaktanár által összeállított kontakt improvizáció technikai alapgyakorlatok csoportos bemutatása tantermi körülmények között.

– Improvizációs feladatok bemutatása szóló és duett formákban.

– 3–4 perces adott szabályokon alapuló és/vagy szabad kontakt improvizáció duett bemutatása tantermi körülmények között.

*A vizsga értékelése*

– A Kontakt improvizáció elveinek és alaptechnikáinak gyakorlati ismerete – mértéke, mennyisége és minősége.

– A tananyag által szerzett ismeretek alkalmazásának minősége.

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***LÁBÁN–TECHNIKA***

A Lábán–technika – korábbi elterjedt nevén „Európai modern” technika – Rudolf Lábán elméleti rendszerére épül. Nem stílus, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsora. Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése, a tér– és az erőtan adott évi követelményeinek elsajátítása, tudatos használata és verbalizálása

A helyi tanterv és a pedagógus szabadsága az oktatási forma meghatározása, mely lehet *másolás alapú*, melyben rögzített gyakorlatsorok rendszeres ismétlése történik, *improvizáció alapú*, ahol a tér és erő princípiumok határozzák meg az improvizáció gyakorlatokat és *vegyes típusú*, amely a fent említett két forma elegye. Amennyiben a tanulók alkalmasak rá, kompozíciós feladatokat is tartalmazhat az óra.

Aktív erő–befektetésű mozgások, melyekben mind a könnyű mind az erős erőfajta megjelenik; passzív erő–befektetésű mozgások, melyekben mind a gyenge mind a nehéz erőfajta megjelenik

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tánc alkotóelemeinek Lábán által rendszerezett, megfelelő szintű megismerése és tudatosítása, kiegészítve, megerősítve a tanszak más évfolyamain megismert tánctechnikák megértését.

– A testtel és az idővel, mint táncalkotó elemekkel kapcsolatos ismereteket bővítése.

– Testtudat, ritmus/idő érzék

– A mozgáslehetőség bővítése, az időben – mint mértékegységben – történő gondolkodás kialakítása

– A tempó különbségek megtapasztalásának elősegítése

***Tananyag***

*A tér alsó szintjén végzett gyakorlatok:*

*A* központból, perifériából (lábujj, kézujj, fejtető), és midlimb–ből (könyök, térd) indított mozdulatok; bodyhalf: (testfél) – jobb–bal oldal, alsó–felső test tudatos, totális használata; diagonális kapcsolat tudatosítása; egyéb, a csoport igényeinek megfelelő testkapcsolat felhasználása

*A tér középső szintjén végzett gyakorlatok:*

Izolációs gyakorlatok – lábfej, lábujjak, térd, csípő, felsőtest, fej, kar, kézujjak, alsó test: sarok–ülőcsont kapcsolat variációi a gravitáció, mint nehezítő tényező bevonásával; felsőtest: fejtető, farkcsont kapcsolatának mozdulatokban való feltérképezése; felsőtest: hát–kézujjak kapcsolatának megtartása különböző kar és testhelyzetekben

Koordinációt fejlesztő gyakorlatok: bodyhalf (testfél), diagonális kapcsolatok felhasználásával

A gyakorlatok folyamatos nehezítése, a térben való haladás fokozatos bevezetése.

*A tér felső szintjén végzett gyakorlatok:*

Testkapcsolatok, koordinációk és izolációk alkalmazása; ugrások; emelések

*Az idő, mint variációs elem:*

A gyakorlatok metruma 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 illetve ettől eltérő szabályszerű illetve szabálytalan beosztású is lehet

*Az improvizáció, mint módszer használata*

*M*int egy–egy rögzített gyakorlatsor variációja

*Verbalitásfejlesztés:*

A tanulók fizikai síkon megélt tapasztalatainak szavakba öntése: egyénileg, csoportos megbeszélés során, írásosos formában

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a Lábán Rudolf által meghatározott testkapcsolatokat, mozdulatindítási lehetőségeket, a ritmikai előjegyzések gyakorlati megkülönböztetését, használatát, a különböző tempókat

*A tanuló legyen képes* a különböző testrészek tudatos izolációjára, totális mozgásra, az izolált testrészek tudatos koordinációjára, ritmus képletek mozgásban való pontos visszaadására, metrum–tartásra

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A térismeret rendszerezése, az erőhasználat, mint táncalkotó elem tudatosítása

– A testtudat, ritmus/idő érzék, tértudat fejlesztése

– A saját testen kívüli világ rendszerezése.

– Önmagára, kis és nagycsoportra való figyelés; izomkontroll, optimális izomhasználat; koncentrációs készség fejlesztése

***Tananyag***

A 27 térirány Lábán Rudolf meghatározása szerint:

6 egy dimenzionális irány: mély, magas, jobb, bal, előre, hátra

12 két dimenzionális irány: bal magas, jobb magas, bal mély, jobb mély, elől magas, elől mély, hátul magas, hátul mély, jobb elől, bal elől, jobb hátul, bal hátul, háromdimenziós irányok jobb elöl magas, jobb elöl mély, bal elöl magas, bal elöl mély, jobb hátul magas, jobb hátul mély, bal hátul magas, bal hátul mély

A 27. irány a táncoló maga

Szagitális tengely és sík, vertikális tengely és sík valamint horizontális tengely és sík

Térben alkotott formák, egyénileg – kocka, mozgásgömb és csoportosan: térrajzok például shapeflow segítségével

Az alap szakkifejezések elméletben és gyakorlatban

Totális mozgás: az izolált mozgás ellentéte, teljes test vagy teljes testrész együttmozgását jelöli

Bodyhalf: testfél, a test vertikális középvonalától számított teljes jobb oldalát vagy teljes baloldalát jelöli

A test köldöknél elhelyezkedő horizontális vonal által elválasztott felső testet illetve alsó testet is jelölheti

Midlimb: végtag közép, a lábnál a térdet, a karnál a könyököt jelöli

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az erőtant és a minőségtant mind elméletben mind gyakorlatban: az egy–, a két– és háromdimenziós irányokat, a 3 alaptengelyt és síkot, a 3 alapvető szintet, a mozgásgömb fogalmát, az aktív és passzív erőhasználatot

*A tanuló legyen képes* megkülönböztetni a 27 irányt, mozogjon tudatosan az oktaéderben és a kockában. Az izomhasználat tudatos befolyásolása a gravitáció ellenében*,* összetett minőségű mozdulatok kivitelezése

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***REPERTOÁR***

A tanulók megismerkednek, és részletesen elemzik a hazai és nemzetközi modern tánc repertoárt. Létrehozzák saját egyéni alkotásaikból álló mozgás nyelvüket. Kialakul egyfajta önálló gondolkodásmód és egyéni véleményalkotási képesség a táncművek, koreográfiák elemzése során.

A tanulók lehetőséget kapnak az egyéni és csoportos megnyilvánulásokra, önálló alkotások létrehozására és bemutatására. Felmérhetik, és tudatosan fejleszthetik tanulási képességeiket, stílusérzéküket.

***Továbbképző évfolyamok***

**7. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanulót tegye képessé a modern órákon tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására.

– Alakítsa ki a csoport kooperáció, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét

***Tananyag***

A megismert táncstílusokra, mozgásanyagra építve a szaktanár által kiválasztott, betanított vagy felújított művek előadása. A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket

***Követelmények***

*A tanuló ismerje a tanulás szempontjait, folyamatát, az előadott mű lépésanyagát, stílusát*

*A tanuló legyen képes* a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására. A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

**8. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására. Alakítsa ki a csoport kooperációt, az együtt gondolkodás és az alkotás képességét. Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére

***Tananyag***

A megismert táncstílusok mozgásanyagára építve a szaktanár illetve a tanulók által létrehozott művek előadása. A tananyagnak tartalmazni kell az előző évfolyamokban tanult lépésanyagokat, ismereteket. Megismerkednek a modern repertoár jellegzetes műveivel, és a szaktanár vezetésével elemzik. Ezekből ihletet meríthetnek és az adott koreográfiához hasonló, rövid műveket készítenek. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

***Követelmények***

*A tanuló ismerje az eddig elsajátított koreográfiák lépésanyagát*

*A tanuló legyen képes* a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására. A tanuló rendelkezzen a társakhoz való alkalmazkodás képességével

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák elsajátítására és minőségi előadására

– Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás és önfejlesztés képességét.

– Motiválja a tanulót az eddig betanult koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére

***Tananyag***

Megismerkednek a modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel. A szaktanár irányításával előre kiválasztott és meghatározott részletek önálló betanulása. A modern repertoárból a szaktanár feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

***Követelmények***

*A tanuló ismerje az* adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

*A tanuló legyen képes* a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, a tanult tánc tudatos, művészi előadására. A tanuló rendelkezzen az önálló tanulás képességével, művészi alázattal és együttműködési képességgel

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A tanulót tegye képessé az eddig tanult ismeretek felhasználásával egyéni és csoportos koreográfiák létrehozására és minőségi előadására

– Alakítsa ki a tanulóban az önálló tanulás, az önfejlesztés és a csoporttal való együttműködés, együttgondolkodás képességét

– Motiválja a tanulót az eddig elsajátított koreográfiák művészi előadásának továbbfejlesztésére, elmélyítésére és az önálló véleményalkotásra

***Tananyag***

Megismerkednek az aktuális modern repertoár hazai és nemzetközi műveivel

A modern repertoárból a szaktanár és a tanuló közös feladata kiválasztani a feldolgozandó műveket

Az eddig megismert, elsajátított és feldolgozott mozgásrepertoár felhasználásával a tanulók létrehoznak rövid önálló koreográfiákat, műveket

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* az adott koreográfiák pontos lépésanyagát és rendelkezzen az adott darabhoz tartozó alapismeretekkel

*A tanuló legyen képes* a koreográfia elemeinek gyors és lényegi elsajátítására, az önfejlesztésre és a tanult tánc tudatos művészi előadására. A tanuló rendelkezzen az önálló gondolkodás, művészi alázat és az együttműködés képességével

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***GRAHAM–TECHNIKA***

A Graham–technika az első önálló mozdulatkinccsel, táncnyelvvel, dinamikai elvekkel, didaktikai rendszerrel felvértezett moderntánc rendszer, mely a mai napig inspirációs forrás a színpadi tánc, a tánckultúra fejlesztés világában, nem utolsósorban a táncpedagógia hatékony eszköze.

A tantárgy tanításának célja a speciális és széles körben hasznosítható dinamikai alapelveket tartalmazó technika megismertetése.

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A testtudat fejlesztése, ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.

– A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánctechnikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.

– Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stiláris jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.

– A diagonális mozgás fejlesztése

***Tananyag***

Alapelemek, alapsorozatok

*Talajon végzett gyakorlatok*:

Bounces: a törzset és a medenceízületeket fokozatosan bemelegítő, rugózó gerincmozgások

Breathing: a légzés bevonása a törzs, majd a teljes test mozgásába

Spiral: a spirális mozgások alapja, a gerincforgatás, mely előkészíti a talajról fölemelkedés és az oda–vissza ereszkedés technikáját

Contraction–release: a testközpont, mint minden mozgás kiindulópontja

*Álló helyzetben végzett gyakorlatok*

Brush: a lábfő, boka, térd bemelegítése

Plié: az emelkedés, ereszkedés és az ugrás előkészítése

Plié–contraction–release, a lábak combtőből való mozgatása, lendítések, emelések s azok kombinációinak formájában, a központból indítva

*Térben haladó gyakorlatok*

Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat

Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással

*Skip* – ugrások egyik lábról a másikra, haladva

Az év végére az alapelemek és sorozatok ritmikai, tempóbeli, térbeli variációkkal gazdagíthatók

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit, a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyét a tánctörténetben

*A tanuló legyen képes* az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stiláris szempontból helyes végrehajtására

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A testtudat fejlesztése, a ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése.

– A tananyagból nyert ismeretek beépítése más tánctechnikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.

– Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stiláris jellemzőinek, a Graham–technika speciális térhasználatának felismertetése.

– A diagonális mozgás és a mozgáskombináció fejlesztése

***Tananyag***

*Talajon végzett gyakorlatok*: bounce, breathing, spiral, contraction–release ritmikai és dinamikai nehezítésekkel

Spirál IV. pozícióban, fold – a bonyolultabb törzsfordítási gyakorlat a testközpont–indítású "contraction–release" és a spirális mozgások ötvözése, föl/leereszkedés a talajról/talajra

*Álló* középgyakorlatok*:* a gravitáció felhasználásával és leküzdésével, valamint a lendület felhasználásával és fékezésével

Brush, plié, plié–contraction–release, a lábak combtőből való mozgatása, lendítések, emelések, s azok kombinációinak formájában

Weight shift, suspension: testsúly eltolással, elbillentéssel

*Térben haladó gyakorlatok*,

Walk – diagonális lépés–, járás–, futásgyakorlat

Triplet – hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással

*Skip* – ugrások egyik lábról a másikra, haladva. A diagonális–haladó gyakorlatok bővítése: lépéskombinációk; az eddig álló helyzetben végzett gyakorlatok kimozdítása különböző terekbe, fordulatok kidolgozása a spirál elv alapjain

Alapugrások különböző terekben, eltérő ritmikával, a "contraction–release", valamint a "spirál" elemeinek alkalmazása az ugrások közben

*Gyakorlatsor, füzér összeállítása* koreografált formában, az elvégzett 2 év anyagának szemléltetésére, az egyéni képességek bemutatására

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a Graham–technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit, a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham–technika helyét a tánctörténetben

*A tanuló legyen képes* az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stiláris szempontból helyes végrehajtására

***A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz***

Kísérő hangszerek

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

***IMPROVIZÁCIÓ ÉS KOMPOZÍCIÓ***

Az improvizáció elnevezésű tantárgy Rudolf Lábán elméleti rendszerére épül. Ez a struktúra nem stílus, táncnyelv, hanem táncnyelv alkotó módszer. Lábán táncalkotó elveire épülő, mindig az adott pedagógus adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlatsora. Célja a táncművészet tudatos táncolás útján történő továbbfejlesztése

Az improvizáció, mint táncforma alkalmazása elősegíti a tanuló egyedi mozgásszótárának bővítését. A képzés célja, hogy a tanuló képes legyen a tánc alkotóelemeinek megismerésére, tudatos alkalmazására

A Lábán módszer a mozgás egyetemes szabályszerűségeire, lehetőségeire mutat rá, fejlesztve ezzel a már előző évfolyamokban megismert moderntánc–technikák megértését, tudatosabb kivitelezését

A kompozíció az improvizáció rendszere mentén integrálja a különböző művészeti ágak kompozíció elméleteiben felhalmozott tudást. A tantárgy a tanuló saját mozgásmemóriáját, struktúrafelismerő illetve alkotóképességét, kommunikációs eszközeit fejleszti, valamint megalapozza a lehetőségét annak, hogy a későbbiekben aktív alkotóvá váljon egy koreográfus mellett vagy önállóan is

***Továbbképző évfolyamok***

**9. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– Kreativitásfejlesztés

– Az integrált gondolkodásmód: érzelmi–szellemi–fizikai önvaló összekapcsolása

– Testtudat fejlesztés: a test és az idegrendszer, izom, csont és szalagrendszer közötti kapcsolat tudatosítása

– Az érzelmek verbalizálásának elősegítése

– Az érzelmek mozdulati absztrahálásának elősegítése

– A struktúrában való gondolkodás képességének fejlesztése

***Tananyag***

A test, a tudat és az érzelmek kapcsolatán alapuló egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok

Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk

Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét

Zártkörű improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében

Hazai és külföldi, példaértékű előadások megtekintése és elemzése

Kortárs alkotókkal való eszmecsere

***Követelmények***

A tanuló ismerje az anatómia alapjait mind elméletben mind gyakorlatban. A tanuló képes legyen kifinomult idegrendszerről tanúskodó egyéni jegyeket viselő mozgás–improvizációs folyamatokat létrehozni

A tanuló legyen képes önállóan és kisebb csoportokban is – felismerhető rendszeren alapuló – rövid mozgásetűdök alkotására

**10. évfolyam**

***Fejlesztési feladatok***

– A kreativitás fejlesztése

– A tér, mint absztrakció felismerése

– A tér, mint eszközzel való játék fejlesztése (távolságok, irányok, formák, képzőművészeti eszközök alkalmazása)

– A tér szerkeszthetőségének felismerése (2 és 3 dimenziós művek példája alapján)

– A tér, mint színpadi eszköz feltérképezése (díszlet, színpadi szabályok, perspektíva)

– A téridő kapcsolat élményének megtapasztalása

– Az idő, mint absztrakció felismerése

– Az idő szerkeszthetőségének felismerése (zenei struktúrák, előadás struktúrák, irodalmi struktúrák)

– Az idő, mint színpadi eszköz feltérképezése (színpadi idő, film idő, real time)

– Az idő, mint eszközzel való játék fejlesztése

***Tananyag***

A tér és az idő témájában adott egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok

Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk

Szabálykövető és szabályteremtő jelenlét

Alkotói rendszerek ismertetése

Alkotói rendszerek másolása

Új alkotói rendszerek létrehozása

Zártkörű és nézők számára is nyitott improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében.

Zártkörű és nézők számára is nyitott kompozíciók bemutatása a visszajelzés (negatív és pozitív kritikák) megtapasztalása érdekében.

***Követelmények***

*A tanuló ismerje* a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályait, a társművészetek szerkesztési modelljeit, egyéni, kiemelkedő megoldásait

*A tanuló legyen képes* a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak újraértelmezésére, a régi modelleket új kontextusba helyezni

**A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz**

Kísérő hangszerek.

Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal.

Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor.

**Záradék**

Jelen Pedagógiai programot az intézmény vezetőjének előterjesztése után a nevelőtestület a **2011. május 6.** napján megtartott tantestületi értekezleten

elfogadta. Az elfogadás tényét a nevelőtestület képviselői az alábbiakban hitelesítő aláírásukkal tanúsítják.

……………………………. PH. ………………………….

Nevelőtestület képviselője Nevelőtestület képviselője

…………………………….

Intézményigazgató

A fenntartó elfogadta: ………………………………………………………….

PH.

…………………………….

Fenntartó képviselője